WIDERKUNST II

13.8. - 12.9.2020, HOLZMARKT
DO. - SO. VON 14 - 18 UHR

DIE KUNST IST ALL DAS WAS DU DRAUS MACHST

AUSSTELLUNG | AUKTION | PERFORMANCE | THEATER

AUSSTELLUNGSKATALOG

WIDERKUNST III. Mehr Zeit, mehr Mut, mehr Kunst.

*WIDERKUNST ist eine jährliche Werkschau von Künstler*innen aus dem Holzmarktnetzwerk. In Zusammenarbeit mit der Genossenschaft für urbane Kreativität und zahlreichen Kreativschaffenden wird sie nun zum zweiten Mal durch die gemeinnützige Holzmarkt25-Stiftung organisiert.*
WIDERKUNST versteht sich als multimediale Reflexion eines Kulturortes und Netzwerks.
Ein spannender Einblick in künstlerischen Alltag – in Bild, Performance und Musik Wünsche und Visionen, Kontroverse und Widerspruch einer zeitgenössischen Kunstplattform werden in einem kreativen Chaos erlebbar.
*Eine Besonderheit der diesjährigen WIDERKUNST ist dabei die Kooperation mit dem „Pandemic Healing Arts-Projekt", einer Initiative von Künstler*innen auf dem Holzmarkt und des Vereins WDNW.e.V., entstanden im März 2020, im Moment des behördlich verordneten Corona-Total-Lockdowns.*
*Durch private Mittel, Crowdfunding und die ehrenamtliche Arbeit eines kleinen leidenschaftlichen Teams, konnten über eine Onlinebewerbung 44 freiberufliche, kreative Berliner*innen mit einem Sofortstipendium unterstützt werden. Die akuten Auftragseinbußen etwas abmildern und die Künstler*innen ermutigen, ihre Erlebnisse und Gefühle während des Lockdowns kreativen Ausdruck zu verleihen, war das Ziel.*
*Eine spontane Hilfsaktion und ein Lebenszeichen von Künstler*innen für Künstler*innen in einer nie dagewesenen Situation. Die daraus geborene Sammlung kultureller Zeitdokumente, umgesetzt in Fotografie, Illustrationen, Objekt-, Street-Art, Malerei und Musik kann in einer eigenen Gruppenausstellung während der WIDERKUNST III besichtigt werden.*

*Die Erlöse aus der abschließenden Auktion der ausgestellten Werke gehen an die teilnehmenden Künstler*innen, sowie anteilig an die Holzmarkt 25-Stiftung.*

Beteiligte und Partner:

Holzmarkt25 Stiftung	*Projektträgerin*
MEOW GmbH	*Produktion*
Ania Pilipenko	*Leitung Ausstellungsorganisation* *Kuration*
Fares al-Hassan	*Co-Kuration* *Auktionsleitung*
Maren Limpert	*Assistenz Ausstellungsorganisation*
Lucie Rentsch	*Praktikum*
Raphael Jundt	*Grafikdesign*

Kontakt:	*kunst@holzmarkt.com*
Presse:	*presse@holzmarkt.com*
Herausgeber:	*Holzmarkt25 Stiftung*

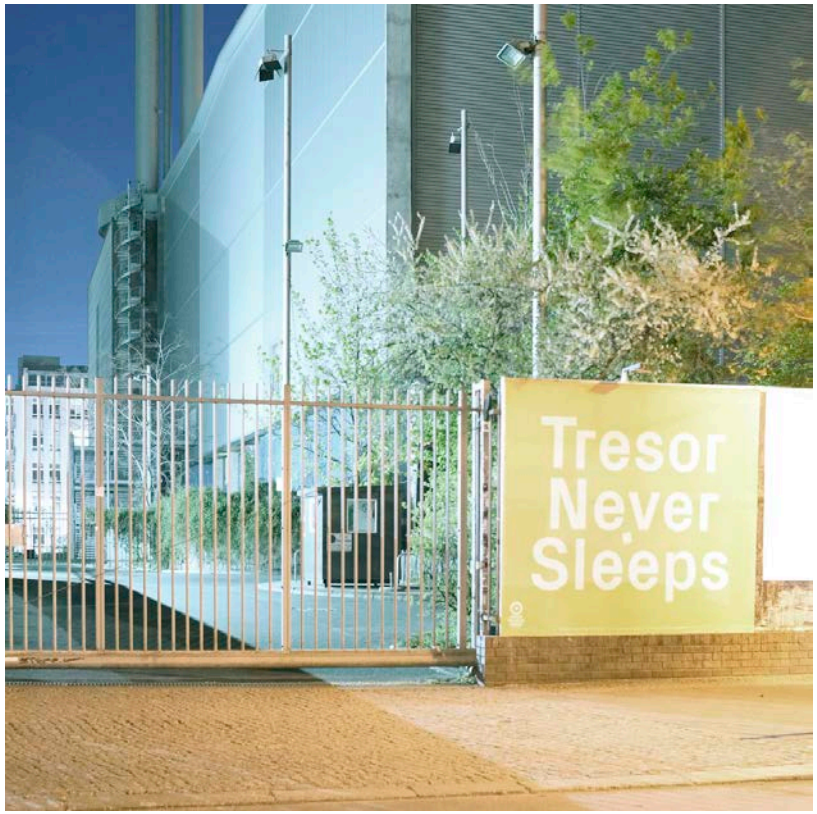
Albrecht Silberberger

DOORS OF DESIRE #25 Kater Blau
2020
59 x 84 cm
Fotografie / Museum Etching Print auf Alu-Dibond
1. Auflage 1/1

Auktion

Doors of Desire ist eine Reise durch das nächtliche Berlin im April 2020. Samstag Nacht, diese unwirkliche Ruhe. Wo sich normalerweise Clubfreunde ansammeln und der Klang von Stimmen und Autos die Nacht durchdringt, stehe ich jetzt alleine vor verschlossenen Toren. Dort wo Türsteher über den weiteren Verlauf Deines Abend entscheiden ist bizarre Stille eingekehrt. Manchmal ist minutenlang kein Geräusch zu hören und der Blick wird frei auf die unbekannten geschlossenen Pforten unserer Tanztempel.

Albrecht Silberberger hat sich durch seine langjährige Erfahrung als Kameramann und Gaffer für Film und Fernsehn zum wahren Lichtzauberer entwickelt. Seine Fotografien erleuchten die Seele der fotografierten Menschen, Objekte oder Situationen. Sein Auge folgt der Vision, seine Vision strahlt klar und kraftvoll im Abbild des Motivs.



Albrecht Silberberger

DOORS OF DESIRE #12 Tresor
2020
60 x 90 cm
Fotografie / Museum Etching Print auf Alu-Dibond
1. Auflage 1/1

580 €

Doors of Desire ist eine Reise durch das nächtliche Berlin im April 2020. Samstag Nacht, diese unwirkliche Ruhe. Wo sich normalerweise Clubfreunde ansammeln und der Klang von Stimmen und Autos die Nacht durchdringt, stehe ich jetzt alleine vor verschlossenen Toren. Dort wo Türsteher über den weiteren Verlauf Deines Abend entscheiden ist bizarre Stille eingekehrt. Manchmal ist minutenlang kein Geräusch zu hören und der Blick wird frei auf die unbekannten geschlossenen Pforten unserer Tanztempel.

Albrecht Silberberger hat sich durch seine langjährige Erfahrung als Kameramann und Gaffer für Film und Fernsehn zum wahren Lichtzauberer entwickelt. Seine Fotografien erleuchten die Seele der fotografierten Menschen, Objekte oder Situationen. Sein Auge folgt der Vision, seine Vision strahlt klar und kraftvoll im Abbild des Motivs.

Albrecht Silberberger

DOORS OF DESIRE
2020
25 Stück á 10,5 x 15 cm
Fotografie / Barytabzug
1. Auflage 25/25

Auktion

Doors of Desire ist eine Reise durch das nächtliche Berlin im April 2020. Samstag Nacht, diese unwirkliche Ruhe. Wo sich normalerweise Clubfreunde ansammeln und der Klang von Stimmen und Autos die Nacht durchdringt, stehe ich jetzt alleine vor verschlossenen Toren. Dort wo Türsteher über den weiteren Verlauf Deines Abend entscheiden ist bizarre Stille eingekehrt. Manchmal ist minutenlang kein Geräusch zu hören und der Blick wird frei auf die unbekannten geschlossenen Pforten unserer Tanztempel.

Albrecht Silberberger hat sich durch seine langjährige Erfahrung als Kameramann und Gaffer für Film und Fernsehn zum wahren Lichtzauberer entwickelt. Seine Fotografien erleuchten die Seele der fotografierten Menschen, Objekte oder Situationen. Sein Auge folgt der Vision, seine Vision strahlt klar und kraftvoll im Abbild des Motivs.

isakov

Samagon 1
o.J.
29,7 x 42 cm
Risographie
limitierte Auflage, 1/25

Auktion

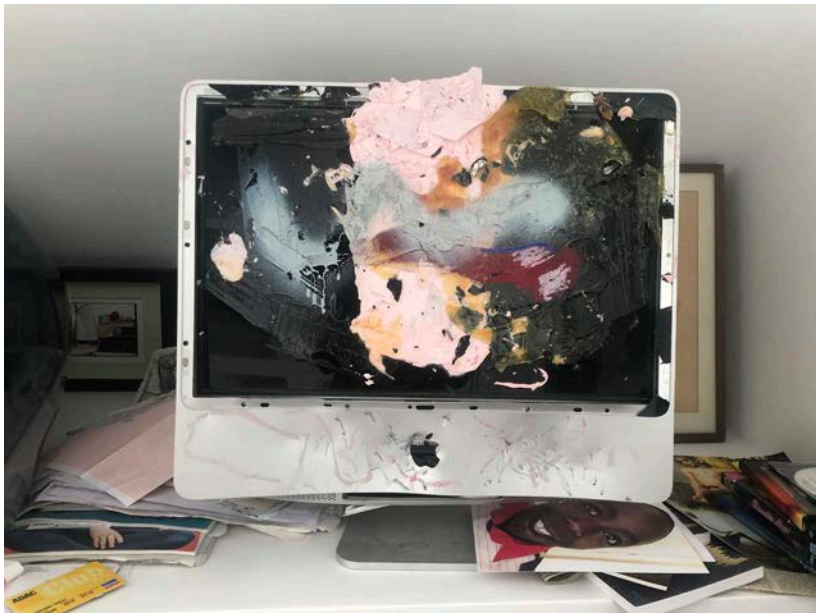
Das Verhältnis von Architektur zur Ornamentik inspiriert Isakov. Daher verleihen filigrane Muster, architektonische Gebilde und als Akzent gesetzte Farben seiner Kunst ihren Charakter. Dabei sind all die verschiedenen Baukulturen unserer Geschichte, wie Zinnen, Türme, Komposition und Aufbau alter Meister, sein künstlerischer Antrieb. All das vermischt er zu etwas Neuem, Fiktivem, Utopischen. Und das aktiv seit 2013.

isakov

Samagon 2
o.J.
29,7 x 42 cm
Risographie
limitierte Auflage, 1/25

70 €

Das Verhältnis von Architektur zur Ornamentik inspiriert Isakov. Daher verleihen filigrane Muster, architektonische Gebilde und als Akzent gesetzte Farben seiner Kunst ihren Charakter. Dabei sind all die verschiedenen Baukulturen unserer Geschichte, wie Zinnen, Türme, Komposition und Aufbau alter Meister, sein künstlerischer Antrieb. All das vermischt er zu etwas Neuem, Fiktivem, Utopischen. Und das aktiv seit 2013.



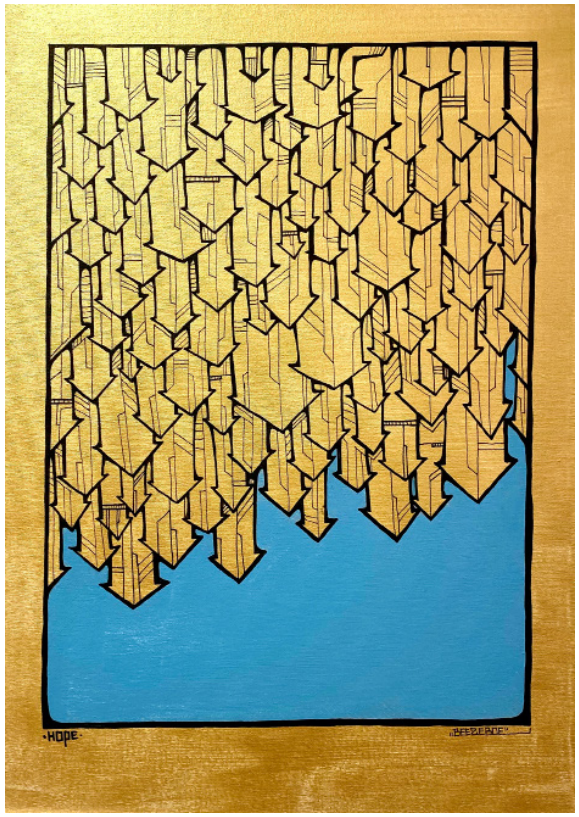
Alexander Iskin

Apfelmus
2018
45, 1 x 52, 8 x 18,85 cm
Öl auf iMac

Auktion / Startpreis 1€

Ich war fasziniert von den Verführungskünsten aus Sillicon Valley. Sie hatten mich voll im Griff. Ich hatte die ganze Apple Familie in meinem Atelier. 2018 platzte mir dann der Kragen. Es war, Iskin versus Apple. Der Kampf konnte beginnen. Ich wollte es Denen zeigen und zerstörte, im Namen der Kunst, iMacs. Ich war der Überzeugung, dass die analoge Malerei einen viel höheren Stellenwert hat, als das bloße Konsumieren von digitalen Inhalten. "Apfelmus" wurde während des Filmdrehs von YUNG zerstört und erschaffen. Die Szene im Film: Yung Joy will Kokain kaufen, während ich auf ihren Social Media Konsum mit Hammer und Öl reagiere. Sie kriegt kein Kokain..... und kann auch nicht konsumieren. Dem zerstörten iMac sei Dank.

Alexander Iskin arbeitet malerisch, skulptural, performativ, literarisch und filmisch an einer multimedialen Narration. Dabei nutzt er die Malerei als „Muttersprache". Iskin thematisiert die wechselseitige Beziehung zwischen digitalen und analogen Prozessen. Dazu rief er eine neue Kunstrichtung aus, den Interrealismus. Seit Jahren arbeitet er daran, neue interrealistische Formationen zu kreieren



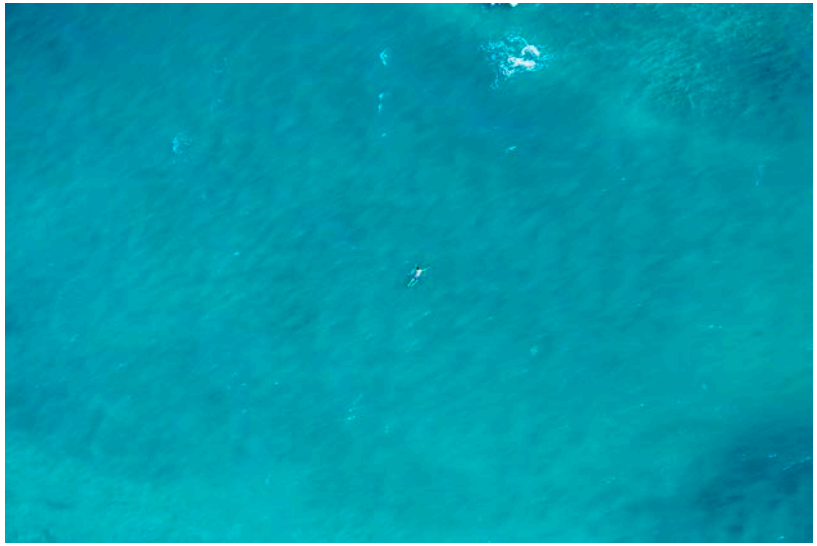
Bruno Ridderbusch (KlebeBande)

HOPE
2018
70 x 90 cm
Acryl und Marker auf Leinwand

700 €

Hope... sometimes there is only one direction!

Bruno Ridderbusch aka BeezeBoe ist ein Grafikdesigner und Illustrator aus Berlin. Seine Leidenschaft für kreative Aktivitäten und urbane Kunst resultieren aus seinem Graffiti-Hintergrund, der bis in seine Jugend zurückreicht. Seine derzeit etablierte Praxis basiert jedoch hauptsächlich auf Vektorlinien. Bruno ist Mitbegründer des Berliner Kunstkollektivs „klebeBande", das dafür bekannt ist, zeitgenössische urbane Kunst mit modern sauberer Vektorillustration zu einem faszinierenden, einzigartigen Stil zu verschmelzen. Zurzeit ist die „KlebeBande" weltweit vorwiegend für ihre „Tape Art" bekannt, mit der sie alles kreieren: von traditioneller Leinwand bis hin zu Wandgemälden und vielem mehr.



Carolin Saage

Miami
2020
110 x 75 cm
Fotografie / Barytprint auf Aludibond
limitierte Auflage, 1/5

1800 €

Eine neue Arbeit aus dem Langzeitprojekt "Miniaturen", in der das Meer, der Mensch und die Weite sich in Beziehung zueinander setzten.

Carolin Saage arbeitet und präsentiert ihre Kunst weltweit. Immer an der Grenze zwischen Bekanntem und Unbekanntem, Vertrautem und Ungewöhnlichem, zwischen Altem und Neuem, Vergangenheit und Zukunft. Jedes von Carolin aufgenommene Foto bietet die Gelegenheit eigenen Grenzen zu verschieben, zu überdenken, neu zu gestalten und neu zu organisieren. Carolins Stil und Berliner Einfluss sind sowohl offensichtlich als auch aufregend, eine Vielzahl von Farben und Texturen. Eine Kunst für sich.

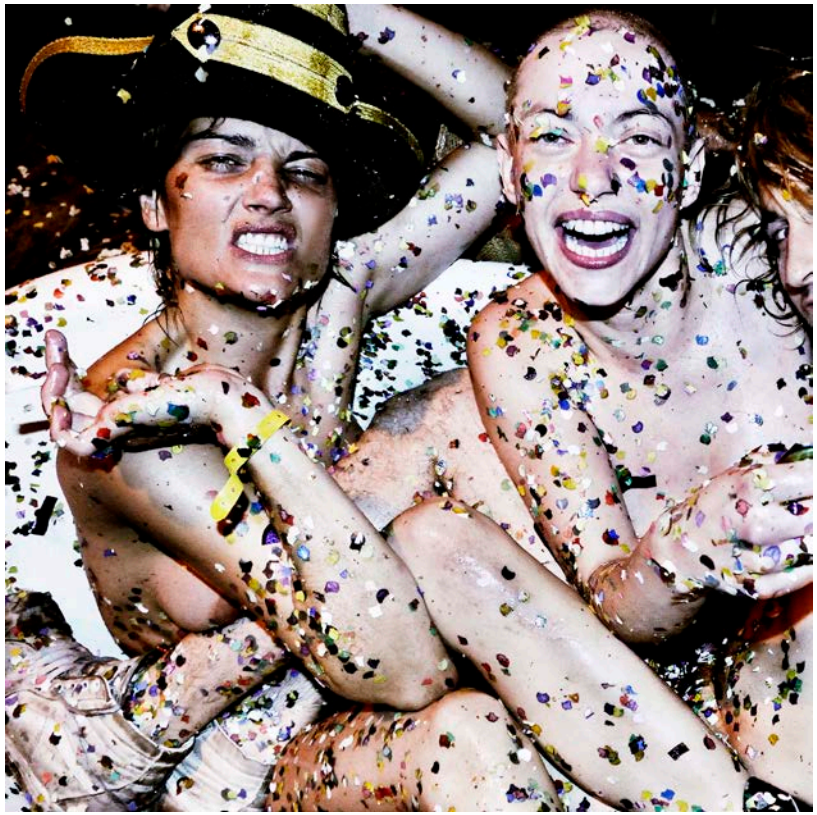
Carolin Saage

Goldrausch
2018
100 x 75 cm
Fotografie / Barytprint auf Aludibond
limitierte Auflage 2/5

1900€

Aus der Serie „Nachtleben Berlin“. Goldmarie - Mädchen frisst Gold.

Carolin Saage arbeitet und präsentiert ihre Kunst weltweit. Immer an der Grenze zwischen Bekanntem und Unbekanntem, Vertrautem und Ungewöhnlichem, zwischen Altem und Neuem, Vergangenheit und Zukunft. Jedes von Carolin aufgenommene Foto bietet die Gelegenheit eigenen Grenzen zu verschieben, zu überdenken, neu zu gestalten und neu zu organisieren. Carolins Stil und Berliner Einfluss sind sowohl offensichtlich als auch aufregend, eine Vielzahl von Farben und Texturen. Eine Kunst für sich.



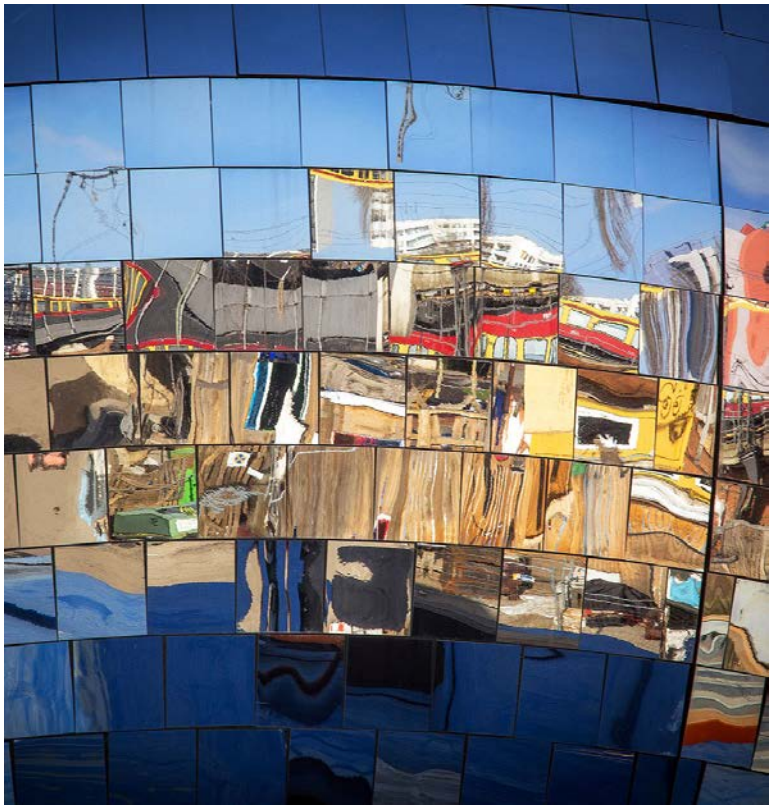
Carolin Saage

Konfettigirls
2007
100 x 100 cm
Fotografie / Barytprint auf Aludibond
limiterte Auflage 3/5

Auktion

Eine Arbeit aus dem Buch "25/7", entstanden zum ersten Geburtstag der Bar25.

Carolin Saage arbeitet und präsentiert ihre Kunst weltweit. Immer an der Grenze zwischen Bekanntem und Unbekanntem, Vertrautem und Ungewöhnlichem, zwischen Altem und Neuem, Vergangenheit und Zukunft. Jedes von Carolin aufgenommene Foto bietet die Gelegenheit eigenen Grenzen zu verschieben, zu überdenken, neu zu gestalten und neu zu organisieren. Carolins Stil und Berliner Einfluss sind sowohl offensichtlich als auch aufregend, eine Vielzahl von Farben und Texturen. Eine Kunst für sich.



Christian Jungeblodt

Disko
2016
40 x 40 cm
Fotografie / Print auf Glas

Auktion

Aus der Serie: „Building Holzmarkt“, 2016.

Christian Jungeblodt wurde 1962 im Ruhrgebiet geboren und studierte zunächst Werbefotografie am Istituto Europeo di Design in Rom/Italien. Danach entschied er sich für ein Studium an der FU Berlin in den Bereichen Italienisch & Publizistik. Seit 1990 arbeit er als selbstständiger Fotograf und war von 1994 - 1998 Mitglied der Fotografengruppe „signum“. Jungeblodt führte Auslandsreportagen u.a. in Albanien, Bosnien, Afghanistan, Tadschikistan und Somalia für Zeitungen und Magazine im In- und Ausland aus und arbeit, u.a., als Entwickler und Bildredakteur für verdi publik, taz, Die Zeit, Goethe Institut, Haus der Kulturen der Welt. Er ist Vater von drei Kindern und lebt in Berlin-Kreuzberg.

Christian Jungeblodt

Blue Trip
2017
40 x 40 cm
Fotografie / Print auf Glas
Special Holzmarkt Edition 5/5

300 €

Blue Trip ist ein Teil der Installation #privacy - 55 Glasfliesen, 2018.

Christian Jungeblodt wurde 1962 im Ruhrgebiet geboren und studierte zunächst Werbefotografie am Istituto Europeo di Design in Rom/Italien. Danach entschied er sich für ein Studium an der FU Berlin in den Bereichen Italienisch & Publizistik. Seit 1990 arbeit er als selbstständiger Fotograf und war von 1994 - 1998 Mitglied der Fotografengruppe „signum". Jungeblodt führte Auslandsreportagen u.a. in Albanien, Bosnien, Afghanistan, Tadschikistan und Somalia für Zeitungen und Magazine im In- und Ausland aus und arbeit, u.a., als Entwickler und Bildredakteur für verdi publik, taz, Die Zeit, Goethe Institut, Haus der Kulturen der Welt. Er ist Vater von drei Kindern und lebt in Berlin-Kreuzberg.

Claire Guillemain (Faibish)

Me and my boys
2020
21 x 14,8
Papiercollage

Auktion

Umgekehrte Antwort auf den aktuellen Stand des universellen Patriarchats, der Medien und der Werbung, wobei die große Mutter zensiert und die kleinen Jungen nackt entblößt werden.

Claire Guillemain hat in Jerusalem an der Kunstakademie „Bezalel" in der Abteilung für Film und Animation studiert. Seit sie denken kann, liebt die Künstlerin Cartoons. Zu ihren kreativen Einflüssen zählen Peter Chan, Bill Plympton, John K. und Chuck Jones. Bewundernswert findet sie das Format, die Abweichungen zur Realität und die endlosen Ausdrucksmöglichleiten. Vom Dialog über die Pantomine bis zur Zusammenfassung. Zudem arbeitet sie an Musikvideos, Lehrclips und Kurzfilmen und ist seit 4 Jahren freiberuflich tätig. Egal welches Projekt die Künstlerin angeht, sie findet immer einen Weg sich selbst herauszufordern und den Prozess zu genießen.

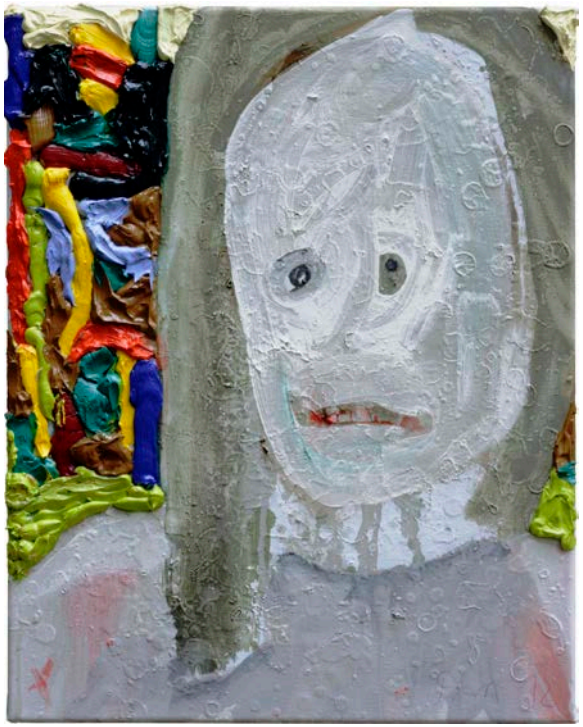
Daniel Thurau

A Holiday in Cambodia
2011
165 x 125 cm
Acryl, Öl, Ölkreide, Collage auf Leinwand

Auktion

„A Holiday In Cambodia" ist Teil einer Reihe widerständiger bis widerlicher Arbeiten, in denen ein paar „no-go" Materialien (Klebefolie, Perückenteile, Fototapete und Filz) Verwendung gefunden haben und die als mal bissiger, mal rührseliger Kommentar zu Mutter, Staat und der allgemeinen Dummheit gemalt wurden. Hier ein fröhliches Paar auf Backpackertrip im günstigen Thailand beim Tagesausflug.

*Nach eigener Aussage hätte Daniel Thura 10 Jahre gebraucht, um sich mit seiner eigenen Maltechnik auseinanderzusetzen. Er sei sehr ungeduldig und habe durch Ölmalerei immer die Nerven verloren. Dennoch wollte er auf ihren Reichtum, ihrer Tiefe und den Aspekt von endlosen Möglichkeiten nicht verzichten. Heute arbeitet der Künstler mit seinem eigenen (Öl-)Malmedium und reinen Pigmenten, Ölstiften und manchmal Öl-Farben aus Tuben direkt auf Papier oder Leinwand. Inspirieren lässt er sich dabei von allen Künstler*innen, die ‚mithilfe des Kontrollierens von Farbe und Lichtverhältnissen, das Malen und das Gemälde zu einer physischen Erfahrung machen.*



Daniel Thurau

Mama mag den Gärtner nicht
2012
50 x 40 cm
Acryl, Öl auf Leinwand

1.400 €

„Mama mag das Gärtnern nicht" ist Teil einer Reihe widerständiger bis widerlicher Arbeiten, in denen ein paar „no-go" Materialien (Klebefolie, Perückenteile, Fototapete und Filz) Verwendung gefunden haben und die als mal bissiger, mal rührseliger Kommentar zu Mutter, Staat und der allgemeinen Dummheit gemalt wurden. Hier eine nicht mehr ganz junge Mutter angesichts ihres Ehemannes in der midlife-crisis.

*Nach eigener Aussage hätte Daniel Thura 10 Jahre gebraucht, um sich mit seiner eigenen Maltechnik auseinanderzusetzen. Er sei sehr ungeduldig und habe durch Ölmalerei immer die Nerven verloren. Dennoch wollte er auf ihren Reichtum, ihrer Tiefe und den Aspekt von endlosen Möglichkeiten nicht verzichten. Heute arbeitet der Künstler mit seinem eigenen (Öl-)Malmedium und reinen Pigmenten, Ölstiften und manchmal Öl-Farben aus Tuben direkt auf Papier oder Leinwand. Inspirieren lässt er sich dabei von allen Künstler*innen, die ‚mithilfe des Kontrollierens von Farbe und Lichtverhältnissen, das Malen und das Gemälde zu einer physischen Erfahrung machen.*

Desiree N. Sauter (DESIREH)

NYC Metropolis
2017
70 x 70 cm
Fine Art Print, matt - kaschiert auf Aluminium
Edition von 3 + 2 AP

2.200 €

DESIREHs Bilder sind mehrdimensionale, zeitbasierte Ausdrucksformen audio-visueller Erfahrungen. Die Arbeit gehört zur Serie „Urbane Klangtexture", die mittels der Technik des Sound-Paintings entstanden ist, welche die Künstlerin eigens kreiert hat. Dies wird durch Verwendung eines selbstentwickeltem Computerprogramms, einer Kamera und eines Mikrofons erreicht. Diese Technik nennt DESIREH „Video-Sound-Painting" . Eine Technik zwischen Fotografie und Video, die das Sichtbare mit dem Hörbaren in einem fixierten Bild vereint. Dabei spielen die eigenen Wahrnehmung eines Ortes eine große Rolle. Diese digitalen Arbeiten entstehen in Echtzeit. Ohne Sound , kein Bild.

D E S I R E H ist eine kreative Seele, eine Visionärin, eine experimentelle Fotografin, und Tänzerin mit einem Bachelor Degree in Interfacedesign und ausgebildet in Pranaheilung. Die Welt der Frequenzen, Schwingungen und subtilen Energien sind ihre Leidenschaft und sie ist daran interessiert, das vermeintlich Unsichtbare sichtbar zu machen. Sie arbeitet interdisziplinär und basierend auf digitalen Medien

Elif Arat

o.T.
2020
56 x 76 cm (70 x 100 cm inkl. Rahmen)
Mixed Media

1.500 €

Mit ihren Urban Art Cut-Outs hat die Berliner Künstlerin bereits viele Menschen in Berlin und der Türkei in ihren Bann gezogen. Ihre Werke laden ein zum Versinken in schräge architektonisch anmutende Perspektiven und Häuserkompositionen, die zielsicher mit intensiver, gewagter Farbgebung kombiniert werden und so wahre Farbexplosionen auslösen. Der Dialog zwischen Großstadt, Einsamkeit und Kommunikation zwischen Individuen sind ihre Themen, in denen sich jede*r wiederfindet - ob man will oder nicht.

Elif Arat studierte Bildende Kunst sowie Mediendesign in Berlin. Ihr Œuvre ist eine Hommage an die ‚Entgrenzung' der Künste – sie verbindet Malerei, Fotografie, Installation und Skulptur. Inspiriert von Architektur und Design, schafft sie heute Bilder im Stil der Urban Art – Abstraktionen und Interaktionen zwischen Individuum und Architektur.

Emmanuelle Wilhelm

Aveugle
2017
100 x 100 cm
Öl auf Leinwand

Auktion

Inhaltlich interessiert sie hauptsächlich die Wechselwirkung visueller Informationen und deren Einfluss auf unsere Wahrnehmung. Ihre Ölbilder, oft düster anmutend, handeln von vom Menschen inszenierten Konfliktsituationen . Gesichtslos halten ihre Figuren die Rezipient*innen zum Innehalten an. Die klein - bis mittelformatigen Ölgemälde zeigen ein Spannungsspiel zwischen Gegenständlichkeit & Abstraktion, zwischen detailliert ausgeführtem Handwerk und grobem, schnellem Farbauftrag, zwischen sinistren Szenen und schillernder Farbgebung.

Emmanuelle Wilhelm ist bildende Künstlerin und bewegte sich die letzten Jahre zwischen Istanbul, Tel Aviv und Berlin, während die beiden letzten genannten Städte Lebens-und Schaffensmittelpunkt sind. Ihr Hauptmedium ist die Ölmalerei.

TÓTEM

OLLA COMÚN
2020
100 x 100
Acryl auf Leinwand

Auktion

„Olla Común" heißt wörtlich übersetzt gemeinsamer bzw. gemeinschaftlicher Kochtopf. Seit 1930 existiert diese Form der „Nachbarschaftshilfe" um Menschen warmes Essen bereitzustellen, die es sich nicht leisten können. Bis heute gibt es „Olla Comúnes" in Chile und ist, durch den Ausbruch von Covid-19 und den anhaltenden sozialen Missständen im Land, wichtiger denn je. Am 18.Oktober 2019 beginnen schwere Massenproteste in der Hauptstadt Santiago de Chile, die oft gewaltsam enden. Die Stimmung im Land ist angespannt, die Schere zwischen Arm und Reich groß, die Akzeptanz der Bevölkerung dies weiter hinzunehmen dagegen klein. Die Proteste halten an - kriminelle Tötungen werden bekannt. Die UN wird aufmerksam. Systematische Menschenrechtsverletzungen: viele Menschen werden verletzt, vergewaltigt, ermordet. Mitte März erreicht Corona Südamerika. Alle Länder, See- und Luftwege nach und aus Chile werden gesperrt. Das Land steht still. Die Proteste auch. Bis heute.

Francisco TOTEM Perez ist ein chilenischer Künstler, der seit 20 Jahren in Deutschland lebt und arbeitet. Seit 17 Jahren nennt er Berlin sein Zuhause. Er bringt seine Emotionen, Gedanken und den Wahnsinn dieser pulsierenden Stadt in seine Bilder. Resultat sind abstrakte Mensch-Tier-Symbiosen, die international bekannt sind. Die Situationen und das Setting in denen sich seine Charaktere befinden, sind Ausdruck seiner persönlichen Sicht auf die Gesellschaft und deren aktuellen Ereignisse. Er ist stets darum bemüht recycelte Materialien zu verwenden. Dazu zählen ausrangierte Textilbanner, Holzüberreste oder diverse Baumaterialien sowie Gegenstände, die er auf den Straßen Berlins findet. Alle Leinwände werden von Hand gefertigt und gerahmt.

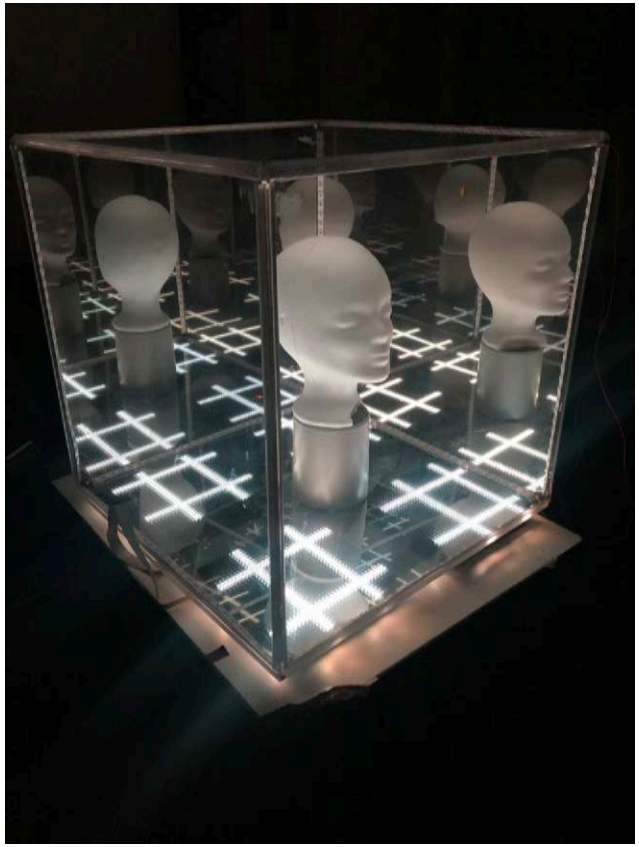
Frank Künster

Insubordination
2017
80 x 120 cm
Druck auf Cappaplex

Auktion

Auf der ersten Ebene des Kunstwerkes sticht der bunte Schriftzug „Insubordination" den Betrachter*innen unwillkürlich entgegen. Dieser hebt sich durch die Farbgebung deutlich hervor, da restliche Schriftzüge sowie Hintergrundbilder in Schwarz und Graustufen gehalten worden sind. Die Betrachter*innen müssen sich so visuell durch den Aufbau von vorne nach hinten arbeiten. Der Schriftzug ergibt sich aus einzelnen Buchstaben verschiedener Unternehmen. Die Auswahl dieser wurde anhand ihrer Beteiligung am Kriegsgeschäft, beispielsweise durch Waffenexporte, getroffen. Das Kunstwerk zwingt die Betrachter*inenn zu einer Auseinandersetzung mit wirtschaftlicher Doppelmoralität. Die dritte Ebene der durch den Transparenzeffekt weniger hervorstehenden Gesichtern, intendiert ein Sich-Verstecken der abgebildeten Personen hinter ihren Organisationen.

*Frank Künster ist ein Berliner Türsteher, Barbesitzer, Filmproduzent und Schauspieler. Er arbeitete, u.a., mit Igor Paasch und Markus Boestfleisch zusammen. Gemeinsam mit Anna Müller veröffentlichte er im Herzstück-Verlag das Buch „Nutzloses Gesindel". Darin schildern 20 Autor*innen ihre Erinnerungen und Geschichte mit dem Club „King Size Bar". 2017 spielte er in der deutschen Fernsehserie „Babylon Berlin" (Tom Tykwer, Achim von Borries und Hendrik Handloegten) die Rolle des Pater Wilczek.*

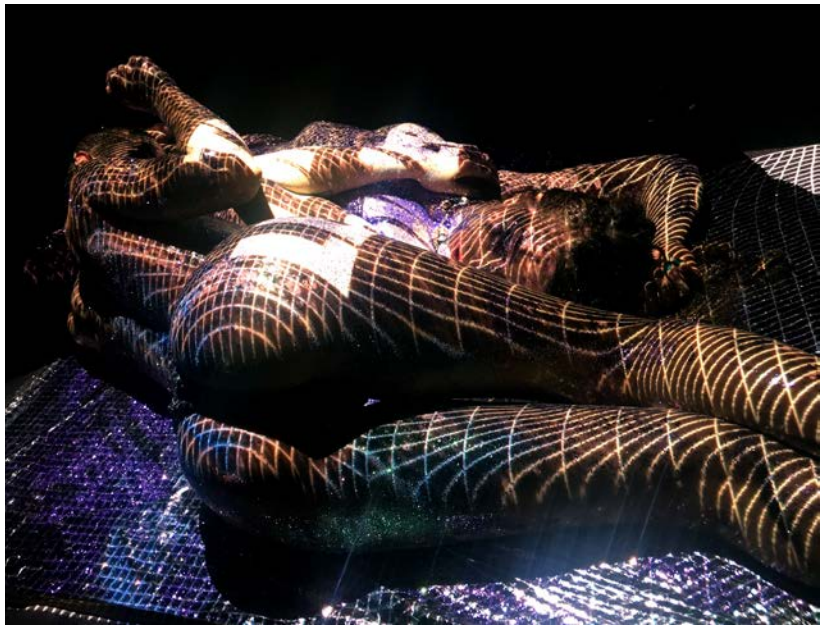


Frieder Weiss

Infinity 1.5
2020
150 x 150 cm
Glas / Kunststoff / LEDs

Eine Selbstrefflektion über Abstandhalten und Performance in Zeiten von Corona. Mediale Performance-Installation, ein verspiegelter Würfel mit 1,5m Seitenlänge, der LED Boden und die beleuchteten Kanten schaffen einen Raum, der trotz seiner Begrenzungen eine kaleidoskopisch unendliche Perspektive bietet. Die Abmessungen der Installation nehmen Bezug auf das omnipräsente 1,5m Abstandsmaß. Der unendliche Spiegel-Raum wird im Raster des eineinhalb Meter-Maßes strukturiert.

Frieder Weiss ist ein Ingenieur in den Künsten, Video Designer und Autor von Computerprogrammen, die auf die Verwendung in Tanz, Musik und Computerkunst spezialisiert sind. Als Pionier im Bereich der intermedialen Performancekunst entwickelte er Technologien und Bühnenwerke, die weltweit aufgeführt werden. In seiner Arbeit als Videokünstler entwickelte er eine Ästhetik, die Projektion und den bewegten Körper aufs engste integriert. Zahlreiche Opernaufführungen hat er mit der interaktiven Videokunst bereichert, z.B. Long Beach opera, Oper Bonn, Deutsche Oper Berlin, Stanislavski Musiktheater, Moscow, the Garayev-Festival, Baku. In 2016 war er als Video Designer bei ‚Tristan and Isolde' am ENO in London tätig, eine Produktion mit Bühnenbildner Anish Kapoor.



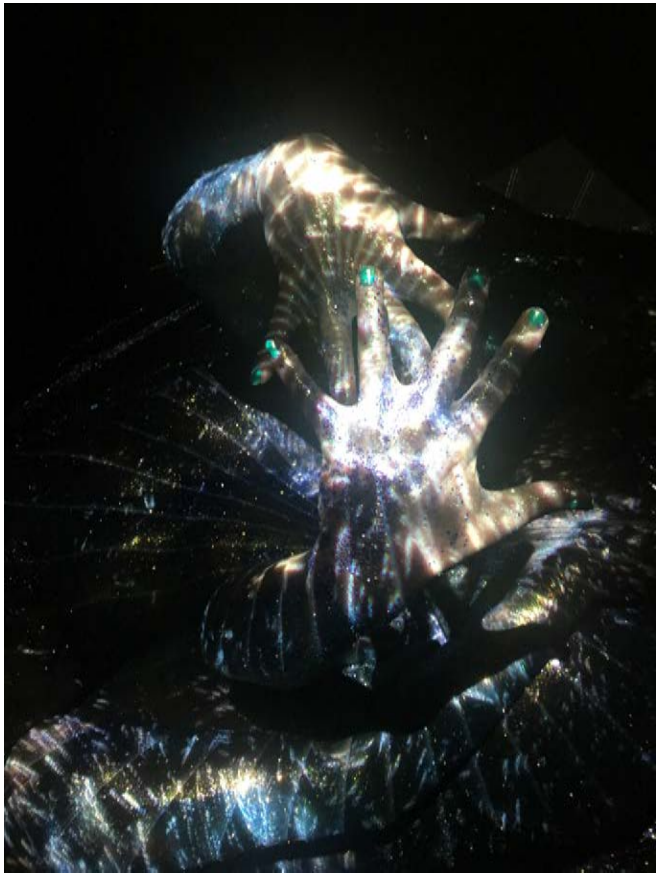
Frieder Weiss

Body Mappings - Raster
2017
Größe
Fotografie, Druck auf Alu-Dibond

Preis auf Anfrage

Bei den Vorbereitungen zur New Circus Show „Le Petit Bleu & the Leftovers“, eine Kollaboration von „The Birdmilk Collective“ und „Leftovers“ (Eike von Stuckenbrok, Ethan Law) im Mai 2017 fand eine rauschhafte Night-Session mit bezaubernden Performerinnen, projizierten Echtzeit-Körper-Mappings und viel Glitter in der Artistenhalle am Holzmarkt statt. Hierbei sind zahlreiche ‚Magic Moment‘- Fotoaufnahmen entstanden.

Frieder Weiss ist ein Ingenieur in den Künsten, Video Designer und Autor von Computerprogrammen, die auf die Verwendung in Tanz, Musik und Computerkunst spezialisiert sind. Als Pionier im Bereich der intermedialen Performancekunst entwickelte er Technologien und Bühnenwerke, die weltweit aufgeführt werden. In seiner Arbeit als Videokünstler entwickelte er eine Ästhetik, die Projektion und den bewegten Körper aufs engste integriert. Zahlreiche Opernaufführungen hat er mit der interaktiven Videokunst bereichert, z.B. Long Beach opera, Oper Bonn, Deutsche Oper Berlin, Stanislavski Musiktheater, Moscow, the Garayev-Festival, Baku. In 2016 war er als Video Designer bei ‚Tristan and Isolde‘ am ENO in London tätig, eine Produktion mit Bühnenbildner Anish Kapoor.



Frieder Weiss

Body Mappings - Hands
2017
Größe
Fotografie, Druck auf Alu-Dibond

Preis auf Anfrage

Bei den Vorbereitungen zur New Circus Show „Le Petit Bleu & the Leftovers“, eine Kollaboration von „The Birdmilk Collective“ und „Leftovers“ (Eike von Stuckenbrok, Ethan Law) im Mai 2017 fand eine rauschhafte Night-Session mit bezaubernden Performerinnen, projizierten Echtzeit-Körper-Mappings und viel Glitter in der Artistenhalle am Holzmarkt statt. Hierbei sind zahlreiche ‚Magic Moment‘- Fotoaufnahmen entstanden.

Frieder Weiss ist ein Ingenieur in den Künsten, Video Designer und Autor von Computerprogrammen, die auf die Verwendung in Tanz, Musik und Computerkunst spezialisiert sind. Als Pionier im Bereich der intermedialen Performancekunst entwickelte er Technologien und Bühnenwerke, die weltweit aufgeführt werden. In seiner Arbeit als Videokünstler entwickelte er eine Ästhetik, die Projektion und den bewegten Körper aufs engste integriert. Zahlreiche Opernaufführungen hat er mit der interaktiven Videokunst bereichert, z.B. Long Beach opera, Oper Bonn, Deutsche Oper Berlin, Stanislavski Musiktheater, Moscow, the Garayev-Festival, Baku. In 2016 war er als Video Designer bei ‚Tristan and Isolde‘ am ENO in London tätig, eine Produktion mit Bühnenbildner Anish Kapoor.

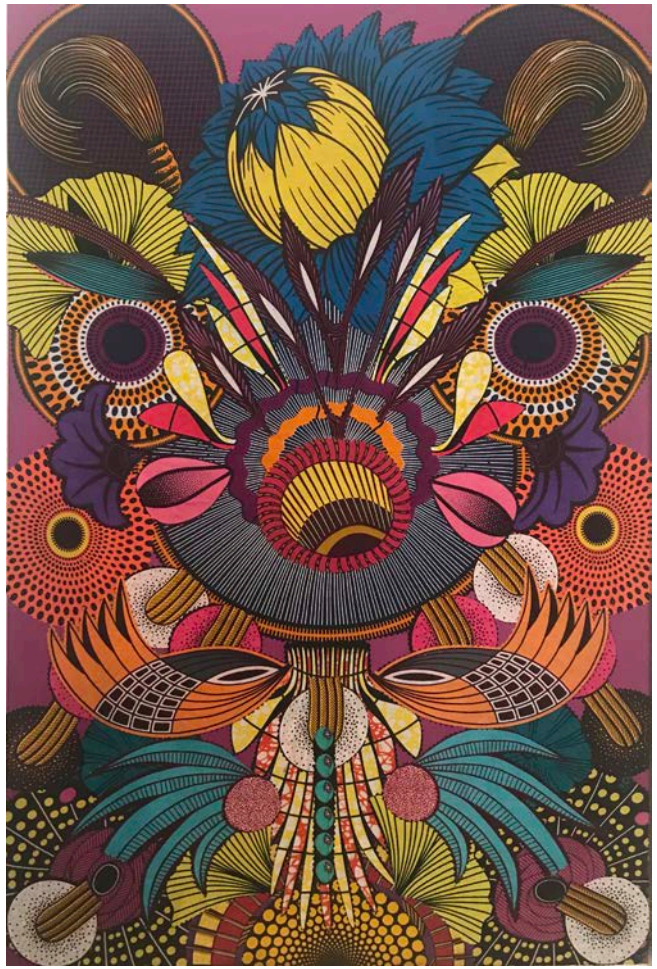
Henrieke Ribbe

Ladies Godiva
2019
100 x 100 cm
Öl auf Leinwand

Auktion

Zu sehen ist eine Collage aus Abbildern von Idolen der weiblichen Kunst- und Popgeschichte. Das Bild ist wie ein surrealistischer Traum. Abgebildet sind Martha Dix, Candy Darling aus Andy Warhols Fabrik, Tina Modotti und Diane Arbus - Künstlerinnen oder Frauen aus dem künstlerischen Kontext, die Vorbilder für Ribbe sind. Dazu eine Muschel à la Odilon Redon, ein abstraktes Gemälde und Blumenmuster von William Morris. Alles verquirlt ist es der Cocktail aus dem sie ihre Inspirationen zieht. Ihre Musen. Es geht um weibliche Sinnlichkeit. Ebenfalls ist es eine Ode an die Fotograf*innen, die Ribbe mit ihren Bildern und ihrem weiblichen Blick aus ihrer Zeit erzählen. Eine Eloge auf die weibliche Sinnlichkeit.

Henrieke Ribbe, geboren 1979 in Hannover, verwandelt in ihrer Malerei fotografische Momentaufnahmen, Porträts und Live-Situationen in Ölbilder, die zugleich Ausdruck ihrer eigenen Perspektive auf ihre Umwelt und ihrer Gedankenwelt sind. Häufig geht dem eine assoziative Recherche oder Bildersammlung voraus.



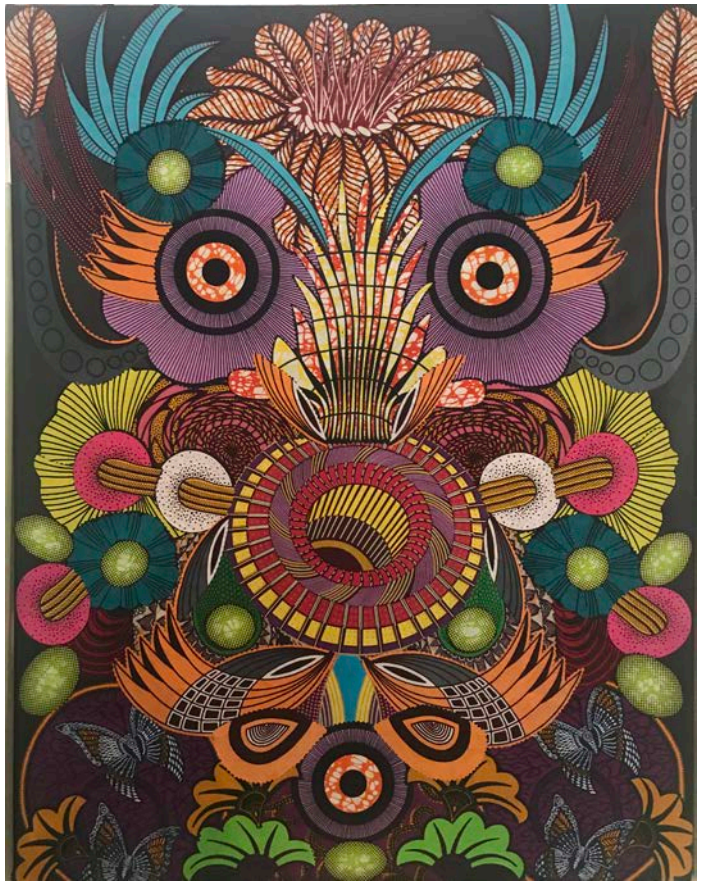
Iris Stark (LENSI)

LENSI 1
2020
ca. 70 x 90 cm
Stoffcollage auf Leinwand

650 €

Auf ihren Reisen durch Afrika hat Iris Stark diverse bunte Stoffe mit traditionellen und modernen afrikanisch-geprägten Prints auf Märkten gesammelt, aus denen sie bereits seit längerem Collagen machen wollte. Durch Corona ergab sich eine lange drehfreie Zeitspanne, in der sie sich ihren „LENSIS" (Swahili für Linse/Iris) widmen konnte. Die Stoffstücke sind einzeln ausgeschnitten und auf grundierten Leinwänden zu neuen Motiven zusammen geklebt.

Iris Stark ist Filmemacherin und hat in der Vergangenheit Projektfilme für NGOs in Afrika, wie z.B. Viva con Agua, OneFineDay oder SAGE-Hospital, gedreht.



Iris Stark (LENSI)

LENSI 2
2020
ca. 70 x 90 cm
Stoffcollage auf Leinwand

Auktion

Auf ihren Reisen durch Afrika hat Iris Stark diverse bunte Stoffe mit traditionellen und modernen afrikanisch-geprägten Prints auf Märkten gesammelt, aus denen sie bereits seit längerem Collagen machen wollte. Durch Corona ergab sich eine lange drehfreie Zeitspanne, in der sie sich ihren „LENSIS" (Swahili für Linse/Iris) widmen konnte. Die Stoffstücke sind einzeln ausgeschnitten und auf grundierten Leinwänden zu neuen Motiven zusammen geklebt.

Iris Stark ist Filmemacherin und hat in der Vergangenheit Projektfilme für NGOs in Afrika, wie z.B. Viva con Agua, OneFineDay oder SAGE-Hospital, gedreht.

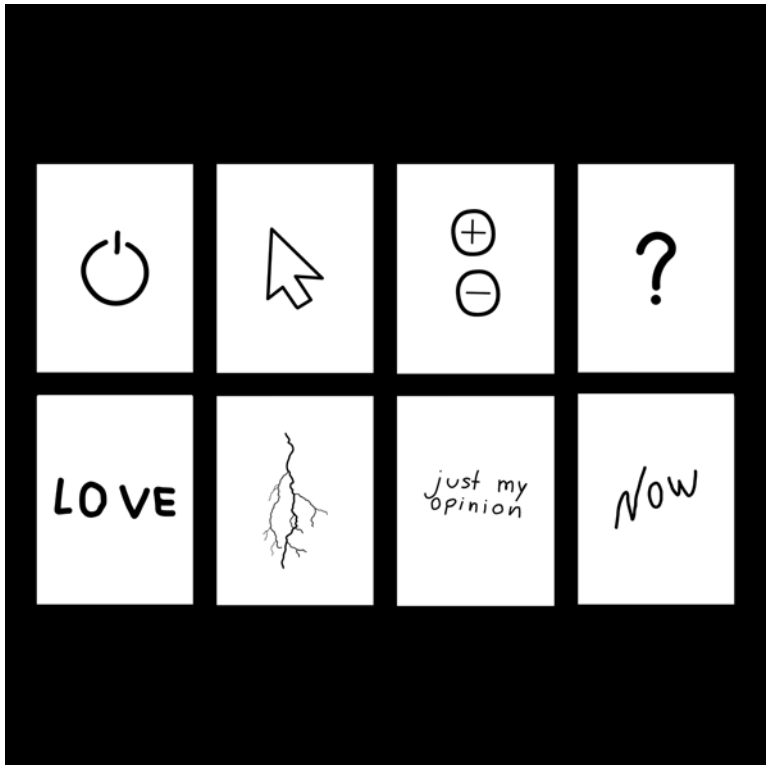
Isa Ott (Trash Royal)

Bin ich systemrelevant?
2020
100 x 140 cm
Collage / Assemblage

Auktion

Als systemrelevant werden Unternehmen, kritische Infrastrukturen oder Berufe bezeichnet, die eine derart bedeutende volkswirtschaftliche oder infrastrukturelle Rolle in einem Staat spielen, dass ihre Insolvenz oder Systemrisiken nicht hingenommen werden können oder ihre Dienstleistung besonders geschützt werden muss. Bin ICH systemrelevant? Was ist wichtig für MEIN System? Gibt es nur ein System oder hat jeder sein/ ihr eigenes? Die Antwort ist wohl so individuell wie die Systeme...

Isabel Ott studierte an der HdK Berlin Kunst und ästhetische Erziehung. Während ihrer langjährigen Arbeit als Szenenbildnerin hat sie viel erlebt und ihre Eindrücke immer wieder künstlerisch verarbeitet. Ihre Werke sind Materialcollagen im weitesten Sinne. Konsumabfälle, todgeweihte, scheinbar wertlose Dinge, abgelegte Alltagsgegenstände erwachen zu neuem Glanz und Leben, bekommen eine neue Bestimmung und Geschichte. Sie dokumentieren die Spuren des Verfalls als Ausdruck von Leben. Seit 2018 betreibt sie eine kleine Galerie am Holzmarkt, das WORLD TRASH CENTER, und ist Teil des Künstlerkollektivs PLANET TRASH, mit dem sie im öffentlichen Raum künstlerisch auf die Folgen der Wegwerfgesellschaft aufmerksam macht.



Jan Luft

Luft und Tinte
1. Left inner wrist, 2. Right pointing finger, 3. Side of left hand, 4. Left big toe, 5. Inside of under lip, 6.Right inner lower leg, 7. Left palm, 8. Left outer wrist
2020
8 Stück á 33 x 44 cm
Digitalisierte Tinten-Narbe auf Klebefolie gedruckt, fixiert auf Glas, hinterhalt mit Acrylfarbe, Spritzer von LUFTblut und Tinte, versiegelt mit Klarlack

Einzelpreis: 285 €
Gesamtpreis: 2760 €

Die ersten 8 Tinten-Narben die JAN LUFT je bekommen hat, ebneten die Toleranz bzw. Ignoranz und Liebe zu der Kunst des Verstaltens des größten Organs des Menschen. Die Aufarbeitung ebendieser Erinnerungen haben den Grundstein für die Kunstwerke und der damit zusammen hängenden Performance gelegt. Mit den Kunstwerken soll die Transparenz hervorgehoben werden, die nicht nur wichtig für die Performance ist, sondern einen essentiellen Teil des Fundaments einer funktionierenden und reflektiert-nachhaltigen Gesellschaft bildet.

Es dürfen nicht mehr als 4 Stücke an eine Person individuell verkauft werden. Einzelstücke können nur reserviert werden. Sollte die Serie nicht als Gesamtwerk verkauft werden, tritt die Möglichkeit des Einzelverkaufs in Kraft.

Jan Luft

Luft und Tinte (Performance + Artwork)
2020
33 x 44 cm
Tinte, Maschine, Mensch

Auktion

Luft und Tinte ist die Idee einer grenzüberschreitenden Erfahrung die durch einen naiven Menschen möglich gemacht wird. Was passiert, wenn man eine Tinten-Narben-Maschine zur Verfügung stellt und sagt: "Jeder darf, hier der Mensch!" Wie ausfallend werden die Ideen, wie zurückhaltend die Umsetzung, wie respektvoll der Umgang, wie sardistisch die Durchführung? Eine Idee, die wie die meisten Ideen in der LUFTwelt aus einer Unterhaltung herausging und dann konkretisiert wurde und mithilfe von St.Lotta und Tim W. umgesetzt wird. Es ist ein Versuch, der unter die Haut gehen wird und somit JAN LUFT ein Leben lang begleitet. Was passiert wenn die Würde doch antastbar wird, aber zumindest ein singuläres Vertrauen des Antastbaren vorhanden ist?

X 2:28h X eine Tinten-Narben-Maschine X ein Körper zum gestalten. To be continued...

Die Perfromance fand am 13.08.2020 im Rahmen der Versnissage der WIDERKUNST III statt. LUFT, Blut und Tinte wurden auf einer Glasplatte dokumentiert. Dlese kann bei der Auktion ersteigert werden. Der Startpreis beträgt 22,08 €.

Janin Walter

Just throw the little stone against the window with the white shirt
2010
100 x 70 cm
Fotocollage, digitlaer Print 2/4

750€

Wenn wir uns durch die Welt bewegen, nehmen wir Situationen und Dinge sowie Themen und Konstellationen an diesen Orten wahr. Wir vergleichen sie ständig mit den Konstrukten und Schemata, die als Teile unserer inneren Vorstellungswelt gespeichert sind und kategorisieren diese. Wir haben Konzepte entwickelt, um über „die Welt" zu kommunizieren und uns im Rahmen eines gesellschaftlichen Konsens über sie auszutauschen. Das Ergebnis ist, dass das, was bekannt erscheint, immer schneller kategorisiert wird, da der Wahrnehmungsprozess immer schneller abläuf je öfter wir Dinge wahrgenommen haben, die uns bereits bekannt sind. Ein Haus ist ein Haus - das Bild eines Hauses. Es braucht Zeit und Arbeit, um die Oberflächlichkeit und die scheinbare Realität zu überwinden. Hier geht es darum, die oberflächliche Glätte und Überzeugungskraft, den Solipsismus und die Selbstverständlichkeit zu durchbrechen.

Janin Walter ist eine in Berlin lebende Künstlerin, die ihr Interesse für Räume bereits während ihres Architekturstudiums entwickelte. Nach ihrem Abschluss des Architekturstudiums 2004 an der TU Berlin arbeitete Janin Walter mehrere Jahre als Stadtgestalterin in Holland und der Schweiz, wobei sie künstlerische Methoden zur Visualisierung von Räumen und Entwürfen einsetzte. Danach studierte sie von 2007-2009 Raumstrategien an der Kunsthochschule Weißensee. Janin lebt und arbeitet in Berlin.

Jasmin Pohl

AND STILL THEY DANCE
2019
120 x 80 cm
Digitale Fotografie, digitaler Stoffdruck mit Blacklight
Auflage 2/25

800 €

Zu sehen ist der Holzmarkt in Berlin vom gegenüberliegenden Spreeufer, fotografisch festgehalten in einer Novembernacht 2019.

Jasmin Pohl, geboren 1974 in Berlin. Kommunikationsdesignerin und Fotokünstlerin, lebt und arbeitet in Berlin. Aufgewachsen zwischen Trapez, Shows, Konzerten und Yoga Zelt im Zirkuswagen des Berliner Tempodrom, faszinieren Jasmin seit ihrer Kindheit ungewöhnliche Lebensentwürfe, unterschiedliche Kulturen und Lifestyle. Als ‚Berliner Technokind erster Stunde' dokumentiert Jasmin Pohl seit vielen Jahren authentische und persönliche Momente aus dem Berliner Nachtleben, in denen sich ihre ausgeprägte Intuition für den besonderen Moment in ihren Arbeiten wiederspiegelt. Ihre frühen Verbindungen zu den jetzigen Machern des Holzmarktes, die noch vor die Bar 25-Gründung hinreichen, schaffen ein bis heute enges Verhältnis zu den Menschen und Räumlichkeiten, in denen gelebt, getanzt und gearbeitet wird. Immer mittendrin oder eben von gegenüber.

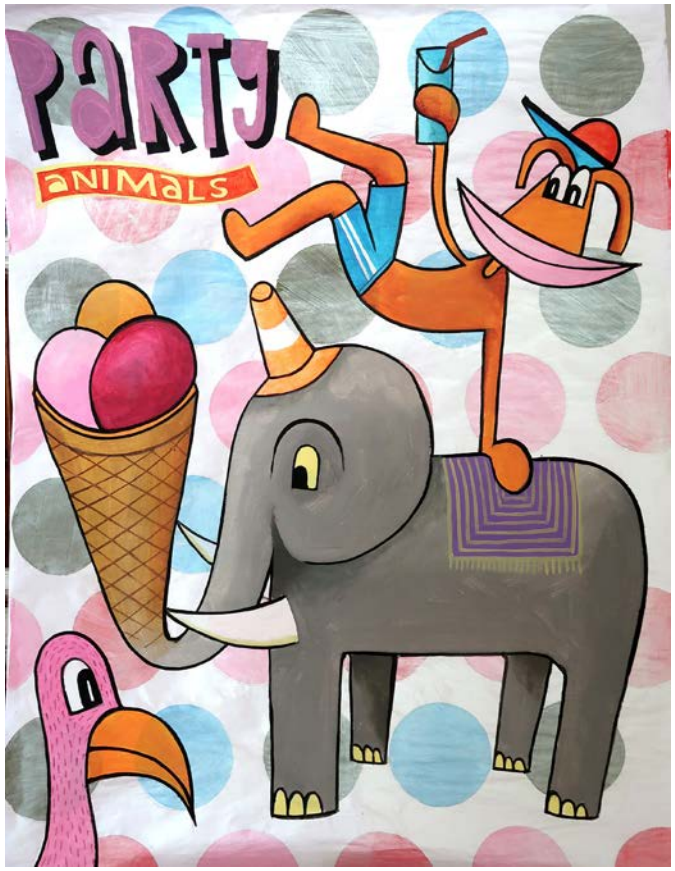
Denn alles schwingt und tanzt. Auch die ‚Wahrheit'.

Jim Avignon

physics and chemistry
2020
160 x 200
Acryl auf Papier
950 €

Leuchtende Farben, gelegentlich beißender Witz, unprätentiöses Material , und ein schwindelerregender Output. Avignons Bilder karikieren das Kunstbetriebs-system und richten sich auch an Menschen, die von der Goldrahmen-Aura der sogenannten Hochkunst eher gelangweilt oder abgeschreckt sind. "Good Artists Go To The Museum, Bad Artists Go Everywhere".

Jim Avignon ist Maler, Illustrator und Konzeptkünstler und einer der ungewöhnlicheren Charaktere in der aktuell eher karriereorientierten deutschen Kunstszene. Immer wieder sucht er die Konfrontation mit dem Establishment und legt sich dabei selten fest, ob er nun Pop-Art, Street-Art, ein Picasso on acid oder einfach nur der schnellste Maler der Welt sein will. Sein Markenzeichen sind leuchtende Farben, gele-gentlich beißender Witz, unprätentiöses Material , und ein schwindelerregender Output. Avignons Bilder karikieren das Kunstbetriebssystem und richten sich auch an Menschen, die von der Goldrahmen-Aura der sogenannten Hochkunst eher gelangweilt oder abgeschreckt sind. "Good Artists Go To The Museum, Bad Artists Go Everywhere".



Jim Avignon

party animals
2019
120 x 160
Acryl auf Papier

Auktion

Leuchtende Farben, gelegentlich beißender Witz, unprätentiöses Material , und ein schwindelerregender Output. Avignons Bilder karikieren das Kunstbetriebs-system und richten sich auch an Menschen, die von der Goldrahmen-Aura der sogenannten Hochkunst eher gelangweilt oder abgeschreckt sind. "Good Artists Go To The Museum, Bad Artists Go Everywhere".

Jim Avignon ist Maler, Illustrator und Konzeptkünstler und einer der ungewöhnlicheren Charaktere in der aktuell eher karriereorientierten deutschen Kunstszene. Immer wieder sucht er die Konfrontation mit dem Establishment und legt sich dabei selten fest, ob er nun Pop-Art, Street-Art, ein Picasso on acid oder einfach nur der schnellste Maler der Welt sein will. Sein Markenzeichen sind leuchtende Farben, gele-gentlich beißender Witz, unprätentiöses Material , und ein schwindelerregender Output. Avignons Bilder karikieren das Kunstbetriebssystem und richten sich auch an Menschen, die von der Goldrahmen-Aura der sogenannten Hochkunst eher gelangweilt oder abgeschreckt sind. "Good Artists Go To The Museum, Bad Artists Go Everywhere".

Lorraine Durgeloh

Resolution
2020
50 x 50 cm
Öl auf Holz

1500 €

In ihrer Malerei bedient sich Lorraine Durgeloh an der Technik der alten Meister und kombiniert diese mit der Umsetzung von digitalen Bildmotiven, welche aus der Beobachtung ihrer näheren Umgebung entstehen. Digitale Vorlagen entwickeln durch Verschiebung von Kontrasten, Farben, Licht und Dunkelheit eine neue Dynamik, Zusammenstellung und Bezüge. Diese Informationen werden durch die Umsetzung in Malerei transformiert und auf eine neue Kommunikationsebene gebracht.

Lorraine Durgeloh wurde 1990 in Steinheim Westfalen geboren. Sie lebt und arbeitet in Berlin.
Von 2009 bis 2016 studierte sie Freie Kunst im Fachgebiet Malerei an der Kunsthochschule Berlin Weißensee. 2014 absolvierte sie ihr Diplom bei Prof. Thaddäus Hüppi und 2016 ihren Meisterschüler bei Prof. Else Gabriel.

Lou Ruiz

Normal is not normal
2019
150 x 150 cm
Acryl und recyceltes Material auf Papier

1111 €

Aus dem lateinischen „normalis“: gilt für alles, was als eine Regel funktioniert. Für alles, was den im Voraus festgelegten Standards entspricht. Zu allem, was gemeinsam, konstant und üblich ist. Aber das sind wir nicht! Unsere einzige Konstante ist der Wandel. Jeder Mensch ist ein anderes Universum. Jeder Mensch ist alles andere als normal. Normalität gibt es in diesem magischen, unerklärlichen Universum, in dem wir uns befinden, nicht wirklich. Wir sind Menschen, die auf diesem erstaunlichen Planten versuchen zu lernen, zu wachsen, zu heilen. Ein Planet, den wir nur retten können, wenn wir uns selbst retten! Wenn wir ehrlich zu uns selbst sind. Und wenn die Gesellschaft dirsagt, dass du nicht normal bist, ist das wahr. Du bist nicht normal, du bist mehr als das. Erlaube dir, anders zu sein. WEIRD. Oder nicht. Es ist deine Zeit aufzuwachen.

I AM.NOBODY.JUST A HUMAN BEING. MIRROR. AN OTHER EXPRESSION OF YOUR SELF. EXPRESSING. LOVING. FACING MY FEARS. EMBRACING MY DARKNESS AND LIGHT. HEALING WITH ART.

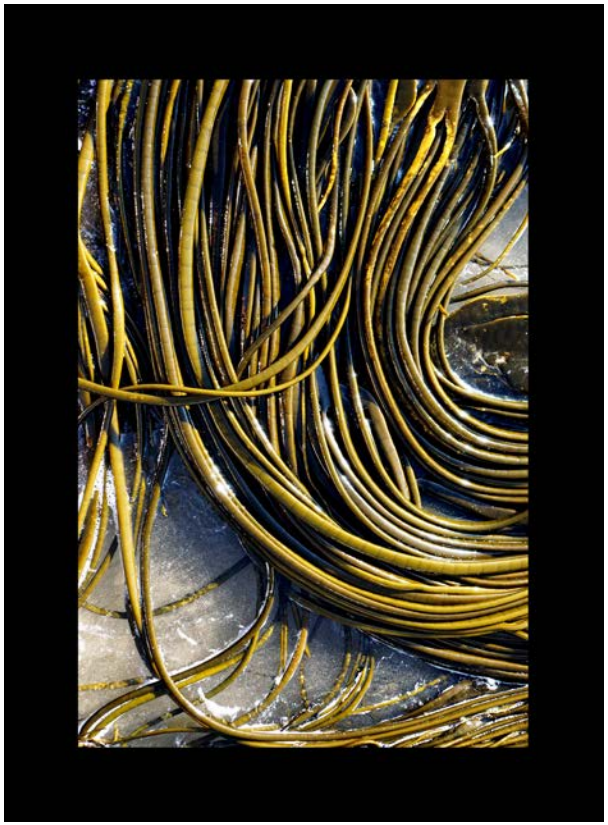
Lou Ruiz

Stay Pussitive
2018
60 x 50cm (inkl. Rahmen 75 x 65 cm)
Acryl und Glitzer auf Papier

Auktion

Stay Pussitive is not a feminist peace, is more a representation of the sensitivity we need to survive in this planet. As we know we leave in a dual dimension: Up and down, black and white, men and woman. To speak of the feminine energy is not to speak of the woman, of the sensuality, of the goddess, or nighter the sexuality, but of the essentially warm, affectionate and loving energy that comes from the heart. That energy possesses a human being from the beginnings until the end.

I AM.NOBODY.JUST A HUMAN BEING. MIRROR. AN OTHER EXPRESSION OF YOUR SELF. EXPRESSING. LOVING. FACING MY FEARS. EMBRACING MY DARKNESS AND LIGHT. HEALING WITH ART.



Mareen Jedro

MOOD - Cochayuyo
2020
59,4 x 84,1cm
Fine Art Print / Siebdruckkarton auf lackiertem
Pappelholz kaschiert und gerahmt

550 €

Das Werk „MOOD- Cochayuyo" gilt als Ausdruck emotionaler Zustände und deren stetiger Modifikation. Zugleich ist es eine Hommage an die Natur und ein Appel an den Menschen sich darin wiederzufinden. Das Bild zeigt die Meeresalge „Durvillaea Antarctica". Sie kommt vor allem im Südpazifik, an der Küste Chiles vor und findet seit Jahrhunderten Verwendung in der chilenischen Küche – die landestypische Bezeichnung ist „COCHAYUYO". Das Motiv entstammt der Foto-Serie „Durvillea Antarctica", welche zwischen Februar und Juni* in Chile entstanden ist. *Chile schließt am 18.05.2020 auf unbestimmte Zeit Luft-, See- und Landgrenzen aufgrund von COVID19

*Nachdem Mareen Jedro 2016 an der FREIE UNIVERSITÄT BERLIN ihren Master in Kunst- und Medienverwaltung abgeschlossen hatte, begann sie ihre Karriere als Künstler*innen-Managerin und Kuratorin. Der Schwerpunkt lag und liegt auf der Schaffung von Ausstellungen, Veranstaltungen und Projekten zwischen Berlin und Chile. Jedros Bilder sind eine Hommage an Mutter Natur. In ihren Zusammensetzungen spielt sie mit Struktur und Details von Pflanzen, Tieren und Naturelementen. Die Bewegung des Wassers und dessen Texturen sind ein wiederkehrendes Motiv. Die Künstlerin versucht das Objekt aus dessen ursprünglichen Kontext zu entfernen, um mehr Raum für Imagination und Interpretation zu schaffen. Auffällige Farben und die Wahl verschiedener Perspektiven erzeugen einen Hauch von Abstraktion, delche das Bild zu etwas Besonderem machen. MAKE YOURSELF A PICTURE.*

Marie Steinmann

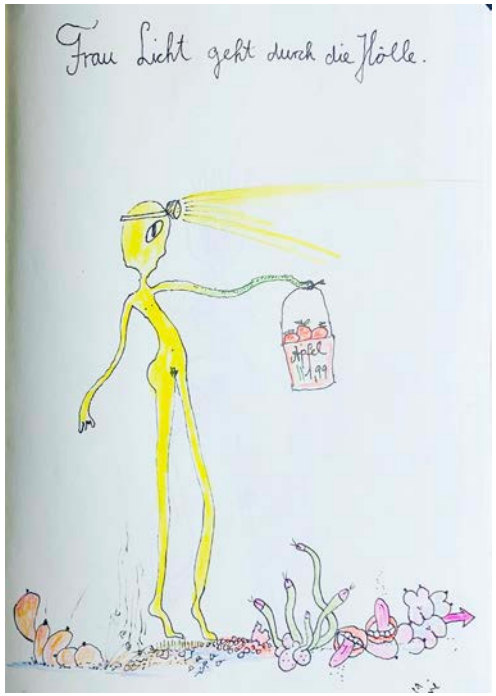
Der Technomann
2020
14 x 21, 5 cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

Auktion

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin



Marie Steinmann

Frau Licht geht durch die Hölle
2019
14 x 21, 5 cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

350 €

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin

Marie Steinmann

Der Nullionär
2019
30 x 30cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

350 €

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin

Marie Steinmann

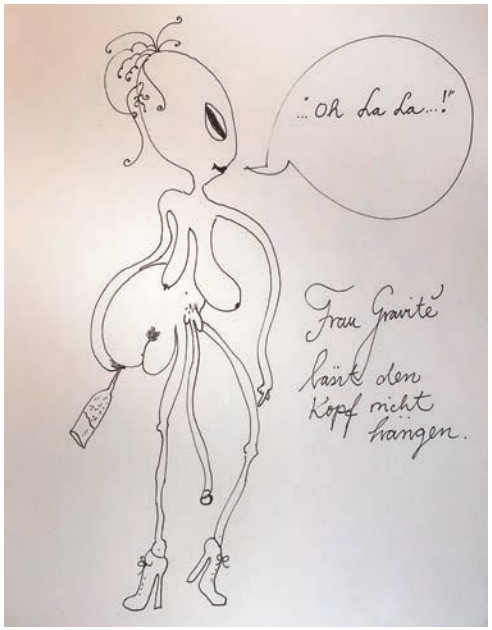
Frau Kopflos
2019
30 x 30 cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

350 €

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin



Marie Steinmann

Frau Gravité
2020
29 x 42 cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

350 €

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin

Marie Steinmann

Frau Neubeginn
2019
29 x 42 cm
Bleistift/Buntstift auf Papier

350 €

Würde der Mensch sich in unterschiedliche Wesen verwandeln, die das Leben in ihren einzelnen Episoden verkörperlichen, müsste man sicherlich erstmal auf die Korrelation zwischen Körper, Seele und Geist achten. Was erstmal als etwas Hybrides und sich ständig Wandelndes erscheint, bildet letzten Endes die Einheit. In Steinmanns bescheidenen kleinformatigen Zeichnungen sieht man mutierte Figuren. Schmiegsame, aber doch klar definierte, wabernde, tanzende Wesen. Sie bestimmen augenzwinkernd, welche unterschiedlichen Episoden Steinmann in den letzten Jahren durchlebte.

Wenn man Steinmann als Künstlerin beschreibt, dann sollte man sie auch als Filmproduzentin, Mutter, Nachtschwärmerin, Gründerin und Leiterin der Hilfsorganisation „One Fine Day", Begleiterin der Filmprojekte ihres Ehemanns Tom Tykwer und als einen Menschen sehen, der all diese unterschiedlichen Welten in eine Balance bringt.

Text: Alexander Iskin

Max Blax

UNTITLED
2019
70,5 x 100,5 cm
Acryl auf Papier, Mischtechnik

Preis 300 €

The artist name Max Blax expresses a manifesto. The maximum is the abundance of emotions that find their way out through art. It is the abundance of interpersonal relationships that can be reflected in art. Or it's just the abundance of life that we all strive for. If light is information, black is the darkness, the suspitious, the ominous, which eludes our knowledge, but which makes us curious; It is what we want to explore and discover, where we want to bring light into, to place ourselves in there as humans. Just as we explore the infinite dark universe in order to locate ourselves as creatures in it, so Max Blax fully explores the darkness of his soul, the darkness in our society. Why we surrender to vice, why we commit sins and why everything happens as it happens.

Max Blax

UNTITLED DARK BLUE
2019
140 x 100 cm
Acryl, Tinte und Kreide auf Leinwand, Mischtechnik

Auktion

UNTITLED DARK BLUE ist Teil der Serie „Adaption“ von Max Blax.

The artist name Max Blax expresses a manifesto. The maximum is the abundance of emotions that find their way out through art. It is the abundance of interpersonal relationships that can be reflected in art. Or it's just the abundance of life that we all strive for. If light is information, black is the darkness, the suspitious, the ominous, which eludes our knowledge, but which makes us curious; It is what we want to explore and discover, where we want to bring light into, to place ourselves in there as humans. Just as we explore the infinite dark universe in order to locate ourselves as creatures in it, so Max Blax fully explores the darkness of his soul, the darkness in our society. Why we surrender to vice, why we commit sins and why everything happens as it happens.

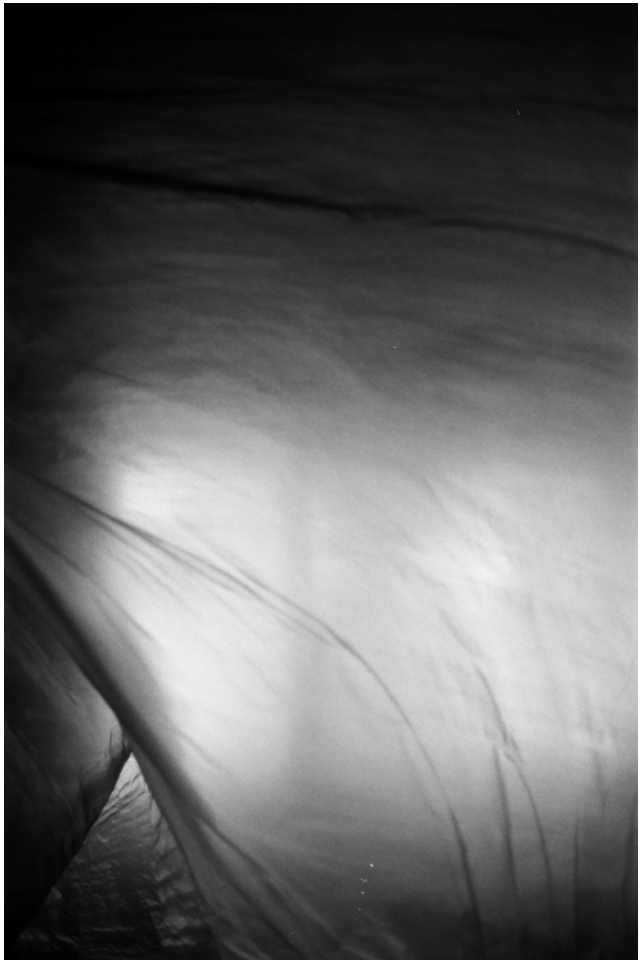
Max van Dusen

Vicino 1/2
2019
19 x 30 cm
Fotografie SW, 35 mm

Auktion

In der Unbeweglichkeit einzelner Photographien ist dies der Versuch, durch die Bewegung der Rezipient*innen eine Dialektik aus dem Großen, Weiten, Abstrakten („Lontano“) und dem Kleinen, Nahen, Konkreten („Vicino“) zu kreieren. Der räumlichen Position der Betrachter*innen zum Werk entsprechend, wird eine Dynamik in etwas Erstarrtem möglich.

Komponist und Fotograf. In früheren photographischen Arbeiten widmete sich Max van Dusen hauptsächlich Portraitfotographien im Kontext des musikalischen Schaffens, später mehr und mehr dem Strukturalismus und der abstrakten Fotographie.



Max van Dusen

Lontano 2/2
2020
64 x 100 cm
Fotografie SW, 35 mm

Auktion

In der Unbeweglichkeit einzelner Photographien ist dies der Versuch, durch die Bewegung der Rezipient*innen eine Dialektik aus dem Großen, Weiten, Abstrakten („Lontano“) und dem Kleinen, Nahen, Konkreten („Vicino“) zu kreieren. Der räumlichen Position der Betrachter*innen zum Werk entsprechend, wird eine Dynamik in etwas Erstarrtem möglich.

Komponist und Fotograf. In früheren fotografischen Arbeiten widmete sich Max van Dusen hauptsächlich Portraitfotographien im Kontext des musikalischen Schaffens, später mehr und mehr dem Strukturalismus und der abstrakten Fotografie.

Maximilian Zahl

Paris Bacon
2020
160 x 125 cm
Acryl auf Leinwand

2200 €

Eine Stadt im Kontrast zwischen Kultur und Geschichte, Tatendrang und Aufruhe. Eine Stadt, die immer aufbegehrt hat. Eine Stadt, die verändern wollte und sich nicht immer hat verändern lassen. Eine Stadt voller Krieger und Könige, Revolutionäre und Denker, Fremder und Dämonen. Das Bild der Stadt bewegt sich, gerade laut, schnell und grell. Kleine Räume, große Menschen, noch größere Gedanken aber auch verzerrte Gesichter. Mutig und ängstlich, fröhlich und traurig, inspirierend und manchmal düster. So, wie es immer war, wie es immer sein wird – Paris Bacon.

Geboren im Jahr der Einheit
Aufgewachsen mit den Brüchen in Berlin
Und Leidenschaft nicht nur für Musik
Sucht er den Widerspruch auch auf der Leinwand

Mia von Lange

WOW
2020
30 x 42 cm
Digitaler Print
Auflage 1/10

Auktion

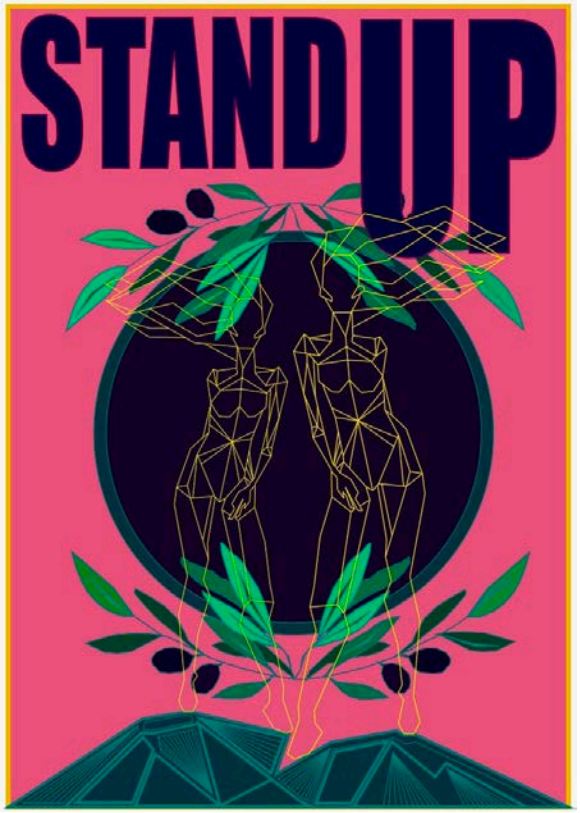
Kaum hat das Jahr 2020 angefangen, hat es uns Tag für Tag mit neuen, verunsichernden, aber auch lehrreichen Situationen überrascht. Wir alle erleben eine Zeit der Veränderung und des Umdenkens, die wir aber vielleicht gar nicht sofort mit negativ oder positiv bewerten können. Dafür steht der Ausdruck „WOW". In den Geschehnissen liegt Potential für jeden von uns, unsere eigenen Schlüsse und Erkenntnisse zu ziehen und unser tägliches Handeln zu reflektieren und flexibel und offen zu bleiben.

Mia von Lange

FIRE
2020
30 x 42 cm
Digitaler Print

200 €

Menschliche Beziehungen sind ein großes Geschenk und ein Wunder. Sie können als Spiegel fungieren, uns schützen oder uns belasten, sie tragen große Bedeutung. Welche Emotionen und Ängste sie hervorrufen können, aber auch welche Kraft und Geborgenheit, Mut und Vertrauen sie uns schenken können, bleibt für die Künstlerin ein wichtiges Thema, mit dem sie sich viel beschäftigt. Dafür steht ihre Darstellung „FIRE".



Mia von Lange

STAND UP
2020
30 x 42 cm
Digitaler Print

200 €

Diese Illustration ist aus einer verunsichernden und bewegenden Situation entstanden. Wir alle haben noch einmal vor Augen geführt bekommen, dass Rassismus, Krieg und Gewalt zu den täglichen Dingen des Lebens gehören und von Tag zu Tag wurde es im Frühjahr und Sommer 2020 deutlich, wie wichtig es ist, gemeinsam aufzustehen, um Veränderung zu bewirken. Dass Zusammenhalt, Solidarität und Menschlichkeit essentiell sind für ein gemeinsames Zusammenleben und es wichtig ist diese auch laut zu äußern!

Mirjam Siefert

T.S.
2010
60 x 80 cm
Analoge Fotografie im Mittelformat, Fine Art
Auflage 2/5

Auktion

Die Fotografie zeigt die Schauspielerin Tilda Swinton im Rembrandt-Licht.

*Mirjam Siefert (*1978) absolvierte zuerst eine Handwerkslehre zur Fotografin und im Anschluss folgte ein Studium in Berlin an der FAS, Fotografie am Schiffbauerdamm bei Prof. Arno Fischer, Prof. Manfred Schmalriede. Ihre Arbeiten wurden in Galerien und Museen national und international ausgestellt. Sie ist Mitgründerin des Kollektives „neunplus" (2005-2013) und der in Berlin ansässigen Galerie „pavlov´s dog" (2011-2019). Siefert lebt und arbeitet in Berlin.*

Nils Schrade

This painting has a name.. it ´s Rudolfe
2020
120 x 100 cm
Acryl auf Leinwand

Preis auf Anfrage

Oliver Schmidt

o.T.
2018 - 2020
5 Stück á ca. 8 -15 cm hoch
Porzellancollage / Vitrine aus Holz und entspiegeltem Glas

380 €

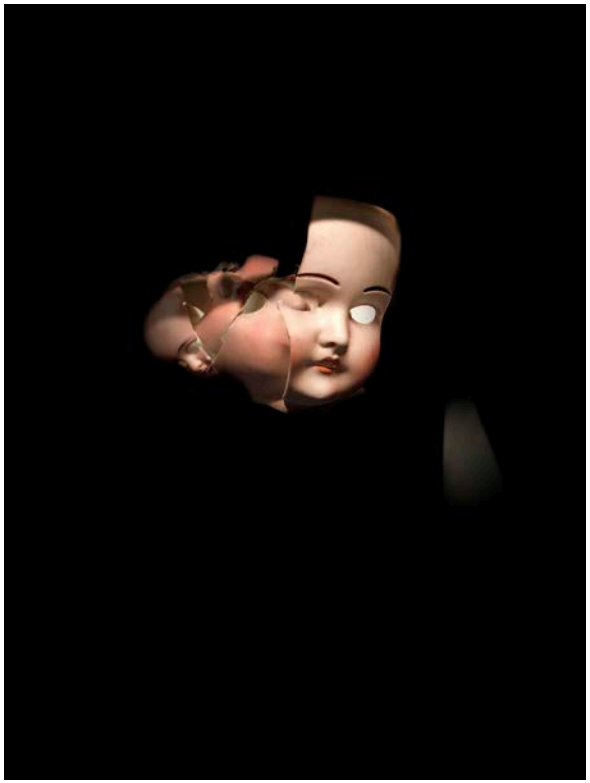
Porzellanfigurencollagen aus Fragmenten historischer Porzellanfiguren von 1890 bis 1920.

Oliver Schmidt

O.T.
2018 - 2020
5 Stück á ca. 8 -15 cm hoch
Porzellancollage / Vitrine aus Holz und entspiegeltem Glas

Auktion

Porzellanfigurencollagen aus Fragmenten historischer Porzellanfiguren von 1890 bis 1920

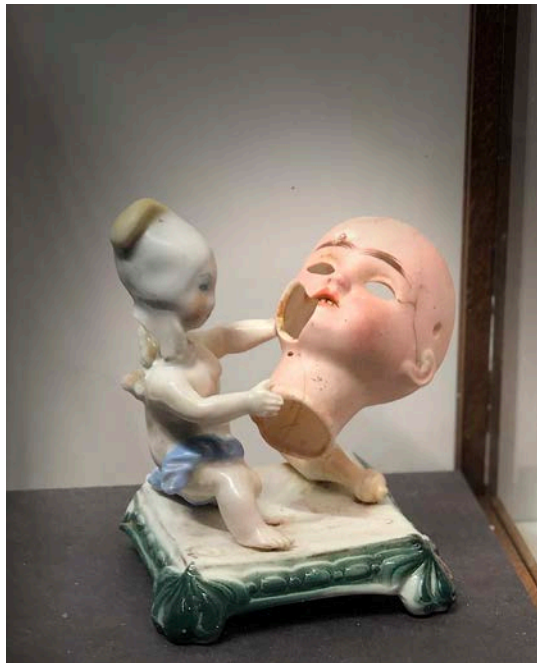


Oliver Schmidt

O.T.
2018 - 2020
5 Stück á ca. 8 -15 cm hoch
Porzellancollage / Vitrine aus Holz und entspiegeltem Glas

370 €

Porzellanfigurencollagen aus Fragmenten historischer Porzellanfiguren von 1890 bis 1920



Oliver Schmidt

o.T.
2018 - 2020
5 Stück á ca. 8 -15 cm hoch
Porzellancollage / Vitrine aus Holz und entspiegeltem Glas

360 €

Porzellanfigurencollagen aus Fragmenten historischer Porzellanfiguren von 1890 bis 1920.

Oliver Schmidt

O.T.
2018 - 2020
5 Stück á ca. 8 -15 cm hoch
Porzellancollage / Vitrine aus Holz und entspiegeltem Glas

350 €

Porzellanfigurencollagen aus Fragmenten historischer Porzellanfiguren von 1890 bis 1920

Oliver Schmidt

O.T. 1/2
2018 - 2020
80 x 100 cm
Fotografie, C-Print

750 €

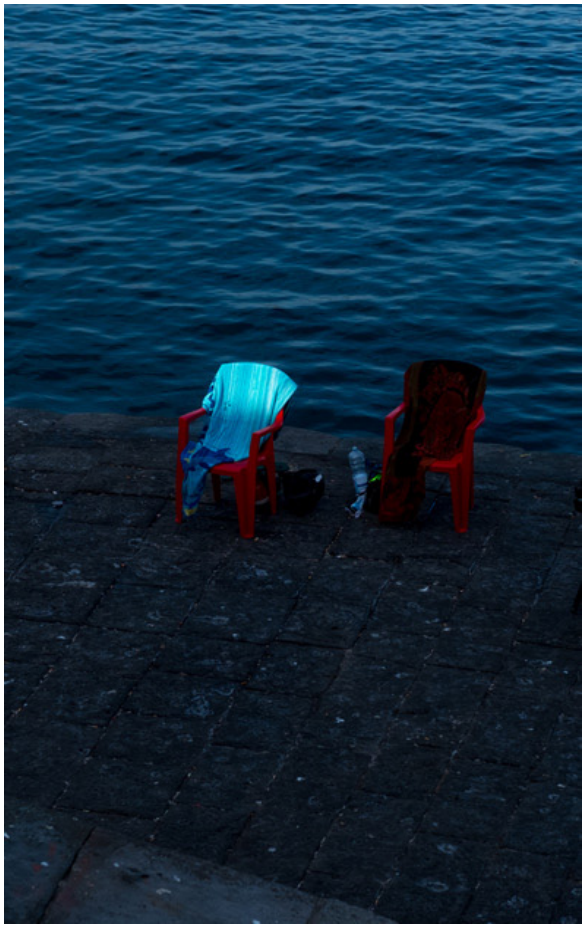
Dieses Werk ist Teil I/2 und wurde dazu konzipiert mit dem Objekt „o.T. 2/2“ zu harmonieren. Die Arbeiten sind sowohl einzeln als auch für einen Setpreis von 1200 € erhältlich.

Oliver Schmidt

O.T. 2/2
2018 - 2020
190 x 55 cm
Vitrine mit Metallrohr und Kunststoffwurstimitat. Glas, Holz, Metall-rohr, Kunststoffwurstimitat, Rattan

600 €

Dieses Werk ist Teil 2/2 und wurde dazu konzipiert mit dem Objekt „o.T. 1/2“ zu harmonieren. Die Arbeiten sind sowohl einzeln als auch für einen Setpreis von 1200 € erhältlich.



Paul Mecky

Bright Side
2019
50 x 60 cm
Fotografie, Fine Print
Auflage 1/10 + AP

Verkaufspreis 350 €

In Köln geboren, in Frankreich aufgewachsen, kam Paul Lovis Mecky im Alter von 14 Jahren nach Berlin. Eine Assistenz bei Semra Sevim/Julian Wasser weckte sein Interesse an der Fotografie; sein Können eignete er sich im Laufe der Jahre selber an. Von einem Hinterhof in Kreuzberg aus bewegt sich Paul zwischen verschiedenen Subkulturen.

Paul Mecky

Kaffee holen
2019
50 x 60 cm
Fotografie, Fine Print
Auflage 1/5 + AP

Auktion

In Köln geboren, in Frankreich aufgewachsen, kam Paul Lovis Mecky im Alter von 14 Jahren nach Berlin. Eine Assistenz bei Semra Sevim/Julian Wasser weckte sein Interesse an der Fotografie; sein Können eignete er sich im Laufe der Jahre selber an. Von einem Hinterhof in Kreuzberg aus bewegt sich Paul zwischen verschiedenen Subkulturen.

Paul Mecky

Social Disdancing
2019
50 x 60 cm
Fotografie, Fine Print
Auflage 1/10 + AP

Verkaufspreis 350 €

In Köln geboren, in Frankreich aufgewachsen, kam Paul Lovis Mecky im Alter von 14 Jahren nach Berlin. Eine Assistenz bei Semra Sevim/Julian Wasser weckte sein Interesse an der Fotografie; sein Können eignete er sich im Laufe der Jahre selber an. Von einem Hinterhof in Kreuzberg aus bewegt sich Paul zwischen verschiedenen Subkulturen.

Petra Höcker

o.T.
2017
70 x70 cm
Mischtechnik auf Leinwand

Auktion

Der Ambivalenz des Körperlichen werden die Bilder von Petra Höcker dadurch gerecht, dass sie in immer neuen Anläufen und mit wechselnden formalen Mitteln malerische Situationen schafft, die als mehrdeutige Analogien des Körperempfindens gelesen werden können. Dies geschieht nicht durch Abbildung physischer Zustände und Aktionen, sondern intuitiv und metaphorisch, durch die Kombination von Acryl-Farben mit ungewöhnlichen Malmaterialien wie transparenten Pasten oder milchig-durchscheinenden Substanzen, die eine Überlagerung verschiedener Bildschichten erlauben und Blicke in verborgene Bereiche andeuten. In der vorliegenden Arbeit geht es um Transparenz und Schichtung, um Oberflächen und Übergänge in Tiefenräume, um feste und flüssige, wie in Bewegung festgehaltene Formen, die sich jedoch scheinbar jederzeit weiter verändern könnten.

Zentrales Thema der Arbeit der Künstlerin Petra Höcker ist die Körperlichkeit in ihrer vitalen Intensität und gleichzeitigen Fremdheit der organischen Prozesse und Substanzen.

Thomas Rusch

20MASK20
2020
42 x 59,4 cm
Fotografie / Fine Art Print /gestempelt / verso signiert
Auflage 3/7 + 2

Auktion

Einschränkung und Abschottung, Gefahr und Schutz, Klaustrophobie und Freiheit – die Zeit des Lockdowns haben die Hamburger Künstlerin Lara Packheiser und die Stylistin Irina Skladkowski dazu genutzt, sich mit dem Thema Masken künstlerisch auseinanderzusetzen. Dabei entstanden in Laras Atelier Objekte aus kunstvoll gefaltetem oder geflochtenem Papier und Draht, die das Gesicht verbergen und zum räumlichen Objekt verfremden. Die Bilder des Berliner Fotografen Thomas Rusch wirken, wie sich viele in den letzten Monaten gefühlt haben: surreal, fremd, defensiv und dabei verletzlich.

Thomas Rusch

20MASK20
2020
42 x 59,4 cm
Fotografie / Fine Art Print /gestempelt, verso signiert
Auflage 3/7 + 2

500 €

Einschränkung und Abschottung, Gefahr und Schutz, Klaustrophobie und Freiheit – die Zeit des Lockdowns haben die Hamburger Künstlerin Lara Packheiser und die Stylistin Irina Skladkowski dazu genutzt, sich mit dem Thema Masken künstlerisch auseinanderzusetzen. Dabei entstanden in Laras Atelier Objekte aus kunstvoll gefaltetem oder geflochtenem Papier und Draht, die das Gesicht verbergen und zum räumlichen Objekt verfremden. Die Bilder des Berliner Fotografen Thomas Rusch wirken, wie sich viele in den letzten Monaten gefühlt haben: surreal, fremd, defensiv und dabei verletzlich.

Tina Zimmermann

Saugetier
2019
45 x 25 x 25 cm
Elektroschrott-Handstaubsauger, Robiniensamen, Pappelwolle, Smartphone

Auktion

Saugetier - Potenzielles Surrogatwesen des Antropozän - menschgemachte Artefakte verschmelzen unwiederbringlich mit natürlicher Materie und die Grenzen von Natur und Technik, Objekt und Wesen verschwimmen – Plastikskelett, organische Haut, digital-flüssiger Puls – Haushaltsgerät, Haustier oder doch wider Kunst? Aus der Serie „Organic Media Scultpures" – Objekt mit Rumpf aus Elektroschrott (Handstaubsauger) und Haut aus organischem „Ab-fall" (Robinienschoten und Pappelflusen) und Wasser-Videoloop (Friedrichshain-Park Bachlauf)

Tina Zimmermann macht Konzeptkunst jenseits von Kategorie – Videomapping, Installation, Skulptur, Fotografie, Malerei und Live VJing geht alles. Ihr vielfältiges Werk behandelt gerne die Schnittmengen und Widersprüche von Natur und Technik, Wesen und Produkt. Sie illustriert den Einfluss der entfesselten Konsumgüterzivilisation auf die Biosphäre und feiert die sich ewig erneuernde Schönheit der Natur durch künstlerische Abstraktion des Natürlichen. Tina ist Mitbegründerin des Berliner Corona-Hilfsprojektes „Pandemic Healing Arts".

Tina Zimmermann

Spongebob
2019
25 x 25 x 30 cm
Elektroschrott Staubsauger, Naturschwämme, Taucherbrille, iPad

700€

Schwammkopf schaut fragend blubbernd in die Welt- sein Rumpf besteht aus einem kaputten Staubsauger, die Haut aus angeschwemmten Schwämmen aus dem Mittelmeer, ebenso wie die Taucherbrille am Strand gefunden. Natürlicher "Biomüll" und Kollateralschaden unserer elektrisch- plastischen Konsumgütergesellschaft, und dann noch mobile Screentime - Potenzielles Hybridwesen des Antropozaen, in dem die Spuren des ungezüglten menschlichen Wirkens und Produzierens und Abfallproduzierens sich unauslöschlich mit der natürlichen Biosphäre mischen und neue Lebensformen zwischen Natur und Technik, Produkt und Wesen entstehen könnten.

Tina Zimmermann macht Konzeptkunst jenseits von Kategorie – Videomapping, Installation, Skulptur, Fotografie, Malerei und Live VJing geht alles. Ihr vielfältiges Werk behandelt gerne die Schnittmengen und Widersprüche von Natur und Technik, Wesen und Produkt. Sie illustriert den Einfluss der entfesselten Konsumgüterzivilisation auf die Biosphäre und feiert die sich ewig erneuernde Schönheit der Natur durch künstlerische Abstraktion des Natürlichen. Tina ist Mitbegründerin des Berliner Corona-Hilfsprojektes „Pandemic Healing Arts".

Tina Zimmermann

Teletubbies
25 x 25 x30 cm
Kaputte Puppe, Muscheln, Distelpelz, Minibeamer

1500 €

Zwei puppenhafte abstrakte Wesen sitzen sich gegenüber- Kopf, Rumpf und Glieder mit Fell oder mit Panzer bedeckt – Harte Schale, weicher Kern oder umgekehrt? Die beiden projizieren organiscche Muster aufeinander – Sehen wir im anderen nicht immer uns selber, projizieren wir unsere eigenen Charakterzüge auf den anderen? Unsere Härte, unsere Verletzlichkeit, so nah und doch so fern – Sicherheitsabstand zwischen den Seelen, damit es nicht weh tut.

Tina Zimmermann macht Konzeptkunst jenseits von Kategorie – Videomapping, Installation, Skulptur, Fotografie, Malerei und Live VJing geht alles. Ihr vielfältiges Werk behandelt gerne die Schnittmengen und Widersprüche von Natur und Technik, Wesen und Produkt. Sie illustriert den Einfluss der entfesselten Konsumgüterzivilisation auf die Biosphäre und feiert die sich ewig erneuernde Schönheit der Natur durch künstlerische Abstraktion des Natürlichen. Tina ist Mitbegründerin des Berliner Corona-Hilfsprojektes „Pandemic Healing Arts".

KaterCrew

Still Alive
2020
100 x 150 cm
Mixed Media

Auktion

Malen nach Zahlen. Keiner kann malen. Jeder durfte malen.

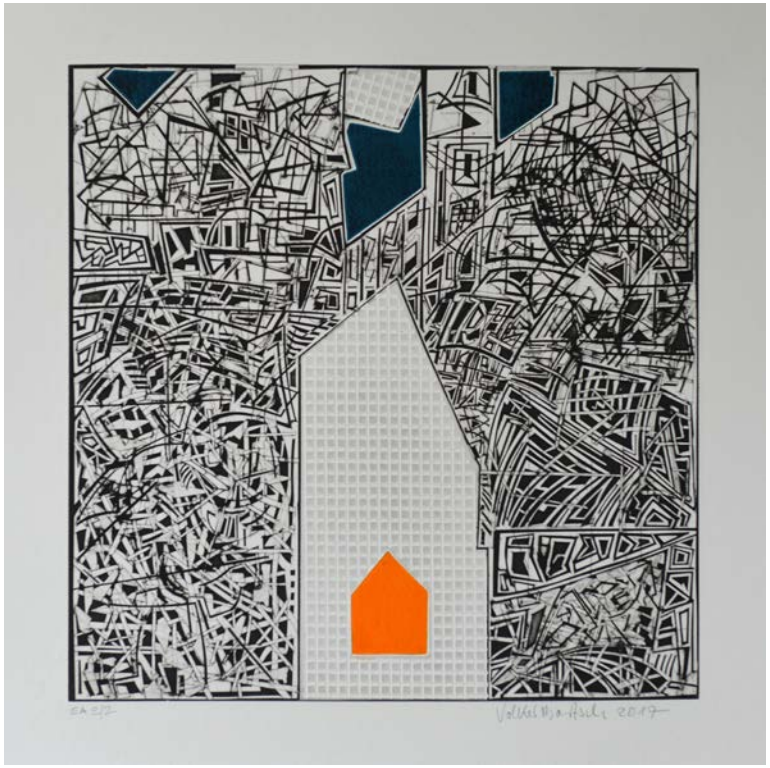
Vera Kochubey

Awakening
2020
160 x 220 cm
Öl und Acryl auf Leinwand / Mischtechnik

900€

It's a universal existential work dedicated to all Berlin creators.

*VERA KOCHUBEY wurde 1986 in der UdSSR als Einzelkind in einer bürgerlichen Familie geboren. Ihr Großvater war Maler und hatte ihr ihren ersten Kunstunterricht gegeben. Zudem hat er sie bereits im Alter von zwei Jahren in Kunstgalerien und Museen geführt. Seit diesem Moment war es ihr Traum, Malerin zu werden und ihre Kunst mit Malewitsch und Kandinsky in den Museen für moderne Kunst auf der ganzen Welt zusammenzubringen. Ohne formale Kunstausbildung hat sie sich bei internationalen Kunstsammler*innen einen Namen gemacht und sich in der Berliner Kunstszene etabliert.*



Volker Bartsch

LABYRINTH
2017
50 x 50
Farbradierung
Auflage 5/6

Auktion

Nichts ist beständig. Nichts bleibt wie es war: Visionen, Menschen, Beziehungen, Orte. Ständig ergeben sich neue Verbindungen, Anknüpfpunkte, Leerstellen, Knoten, Verzweigungen, Sackgassen und geschlossene Schleifen. Während man selbst in einem Vakuum der eigenen Ideen, Vorstellungen und Rhythmen agiert. Unweigerlich kommt der magische Punkt der Entscheidung: Entfaltet sich eine Sache weiter? Oder wird sie von der Zeit, anderen Gegebenheiten oder der Macht des Stärkeren überrollt? Explosion oder Implosion, das ist hier die Frage.

*Volker Bartsch (*1953) zählt zu den prominentesten deutschen Bildhauern. Seit seinem Studium an der Universität der Künste Berlin in den 1970er Jahren führten ihn längere Arbeitsaufenthalte nach Nordafrika, Portugal, in die Toskana, nach Rom und London sowie mit mehr als 50 Einzel- und zahlreiche Gruppenausstellungen durch Europa. Über 40 seiner Großskulpturen zieren öffentliche Plätzen in Europa und den USA. Aktuelles Thema in seinem Atelier im Holzmarkt: Persönlicher Freiraum vs. äußere Zwänge.*

Volker Bartsch

SCHLUSS MIT LUSTIG
2020
49 x 40 cm
Farbradierung
Auflage 1/1

900 €

Wenn Gedanken zu Visionen werden, Visionen zu guten Ideen und diese zu durchdachten Plänen mit Fundament und Potenzial – dann wird alles gut? Denkste! Oft haben noch viele andere mitzureden – mit anderen Visionen, Ideen und Plänen. Schluss mit lustig!

*Volker Bartsch (*1953) zählt zu den prominentesten deutschen Bildhauern. Seit seinem Studium an der Universität der Künste Berlin in den 1970er Jahren führten ihn längere Arbeitsaufenthalte nach Nordafrika, Portugal, in die Toskana, nach Rom und London sowie mit mehr als 50 Einzel- und zahlreiche Gruppenausstellungen durch Europa. Über 40 seiner Großskulpturen zieren öffentliche Plätzen in Europa und den USA. Aktuelles Thema in seinem Atelier im Holzmarkt: Persönlicher Freiraum vs. äußere Zwänge.*

Volker Bartsch

RESET
2020
49 x 40 cm
Farbradierung
Auflage 1/5, Corona-Zyklus

900 €

Lebenslust. Angst. Partystimmung. Nachholbedarf. Sehnsucht. Liebeshunger. Frust. Showtime. Begierde. Sorglosigkeit. Naivität. Leidenschaft. Harte Fakten. Verletzlichkeit. Wegschauen. Trotz. Hemmungslosigkeit. Pessimismus. Optimismus. Opportunismus. Jetzt.

*Volker Bartsch (*1953) zählt zu den prominentesten deutschen Bildhauern. Seit seinem Studium an der Universität der Künste Berlin in den 1970er Jahren führten ihn längere Arbeitsaufenthalte nach Nordafrika, Portugal, in die Toskana, nach Rom und London sowie mit mehr als 50 Einzel- und zahlreiche Gruppenausstellungen durch Europa. Über 40 seiner Großskulpturen zieren öffentliche Plätzen in Europa und den USA. Aktuelles Thema in seinem Atelier im Holzmarkt: Persönlicher Freiraum vs. äußere Zwänge.*

Yuti Feiler

TO BUT / GO / NEWS / „!"
2020
31 x 42 cm
Mixed Media auf Holz

1280 €

Wenn man Menschen Berührungen verwehrt, kann das die Entwicklung stark beeinträchtigen und sogar zum Tod führen. Körperkontakt scheint fundamental zu sein. Am Anfang der Pandemie war meine Frage wie es um Menschen steht, die weder Familie noch einen Partner haben. Wie lange hält Mensch das aus? Wie lange dauert die Kontaktsperre noch? Das verfolgen der NEWS und das Zurückse-hen des Partners wird Thema.

Yuti Feiler ist eine Berliner Installationskünstlerin und Grafikerin, die im Schwarzwald geboren wurde. Viele Jahre gestaltete sie für verschiedene Agenturen. 2007 begann sie mit ihren analogen Collagen. Zu „kleben" ist nun ihre neue "Technik". Bereits von anderen Fotografen oder Künstlern erschaffenes (Bild-) Material wird gerissen, geschnitten, besprüht und in einen neuen Kontext wieder zusammengefügt.

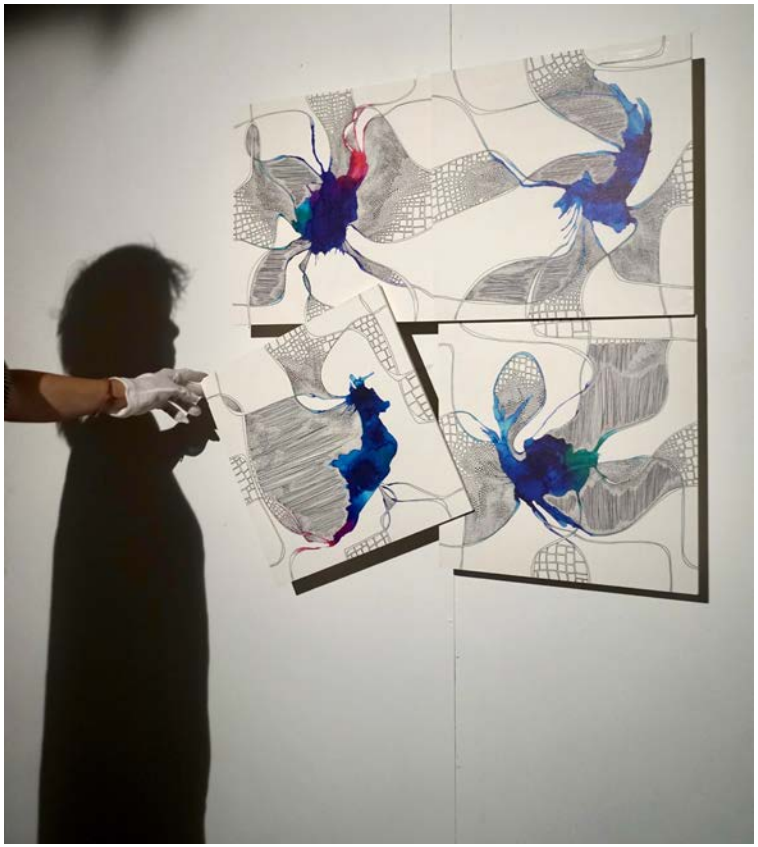
Yuti Feiler

TO BUT
2020
31 x 42 cm
Mixed Media auf Holz

Auktion

Wenn man Menschen Berührungen verwehrt, kann das die Entwicklung stark beeinträchtigen und sogar zum Tod führen. Körperkontakt scheint fundamental zu sein. Am Anfang der Pandemie war meine Frage wie es um Menschen steht, die weder Familie noch einen Partner haben. Wie lange hält Mensch das aus? Wie lange dauert die Kontaktsperre noch? Das verfolgen der NEWS und das Zurückse-hen des Partners wird Thema.

Yuti Feiler ist eine Berliner Installationskünstlerin und Grafikerin, die im Schwarzwald geboren wurde. Viele Jahre gestaltete sie für verschiedene Agenturen. 2007 begann sie mit ihren analogen Collagen. Zu „kleben" ist nun ihre neue "Technik". Bereits von anderen Fotografen oder Künstlern erschaffenes (Bild-) Material wird gerissen, geschnitten, besprüht und in einen neuen Kontext wieder zusammengefügt.



Agnes Friedrich

Quadrophonie - Der Rapport als Kunstwerk
2020
80 x 80 cm
4 Wege Rapport, digitaler Druck auf Birkenholz

3800 €

Während Corona zog es Agnes Friedrich von Berlin aufs Land in die Uckermark. Dort entstand ein Permakulturgarten, wo Friedrich Strukturen von Blatt -und Astwerk, Farbverläufe von Früchten und Blüten sowie deren Wachstum und Zerfall studierte. Ihre Beobachtungen mündeten in Quadrophonie. Knallende Farbverläufe, gehalten durch feingliedrige Schwarz-Weiss-Strukturen, sind als klassischer 4-Wege-Rapport achsensymmetrisch variabel und ermöglichen so 256 Sichtweisen. Als Textildesignerin entwickelt Friedrich Stoffmuster in Rapporttechnik. Quadrophonie übersetzt dieses klassische Verfahren im Textildesign in ein mobiles, interaktives Objekt im Raum.

*Agnes Friedrich (*1979 in Würzburg, lebt in Berlin) absolvierte 2009 ihr Modestudium an der Esmod Berlin. Nebst eigenen Projekten kreierte Friedrich von da an Stoffmuster für internationale Modemarken, organisierte das gefeierte Schaulaufen der Nachhaltigkeitsmesse Neonyt und entwirft als Stylistin gemeinsam Kampagnen mit Fotografen und Künstlern. Mitsamt ihrer jüngsten Hingabe zur Permakultur vereint sie kreative Gestaltungsansätze mit Fragen zu Nachhaltigkeit, fairer Produktion und Ressourcenerhalt.*

Foto © Ivonne Dippmann

Alice Degelow

Denkpause
2020
130 x 70 x 47 cm
Holzrestaurierung Kiefer, Acryllack

Preis 250 €

Mit der von Alice Degelow restaurierten und neu gestalteten Holzbank wird, unter ökologisch nachhaltigen Bedingungen, ein Raum für gemeinsames Entschleunigen geschaffen. Die meditative Handwerksarbeit mit dem Naturmaterial Holz symbolisiert dabei die aktive Verbundenheit zwischen menschlicher Schöpfungskraft und unserer Umwelt, während ihre Arbeit mit Farben und Formen Fantasien anregen soll. Durch das erneute Wiederverwenden von Material möchte die Künstlerin unserer Wegwerfgesellschaft entgegentreten und an die Wertschätzung von schon Bestehendem appellieren.

Alice Degelow wurde 09.09.1996 in Bad Urach geboren. 2016 ist sie aus ihrer Heimat nach Berlin gezogen, wo sie zwei Jahre unter anderem als Bühnen- und Kostümbildnerin gearbeitet und zudem auch ein Freiwilliges Soziales Jahr in der Denkmalpflege Fachrichtung Möbelrestauration absolviert hat. Dieses Jahr beginnt sie ein Kunststudium auf Grundschullehramt an der UdK Berlin.

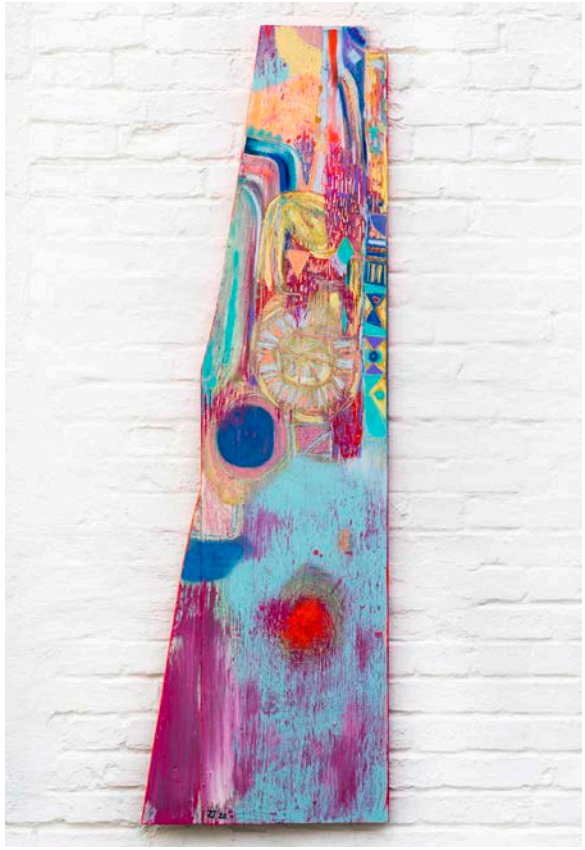
Fabian Tretter

Creatures of the Universe
2019/2020
00:07:30 min
Audiovisuelle Installation

Ob es die Kreaturen des Universums wirklich gibt? Schwer zu beweisen.

Die Gedanken die für die Entdeckung dieser Wesen verantwortlich sind, sind von einer engen Verbundenheit des Künstlers mit dem Universum und dem Wunder unserer Existenz geprägt. Wir leben in einer Welt, die von Ungleichheiten und Ungerechtigkeiten geprägt ist. In der das Leben an sich noch zu wenig geschätzt wird. Die Kreaturen des Universums ergründen das oft schwer nachvollziehbare Handeln der Menschen. Zunächst sind Gemälde aus Gedanken entstanden, durch diese dann Geschichten auf Papier, welche Fabian Tretter wiederum auf Ton und Video übersetzt.

Fabian Tretter ist hauptsächlich in verschiedenen Jobs bei Filmproduktionen tätig. Seit seiner Schulzeit begleitet ihn Druck. Druck einer Gesellschaft möglichst schnell einen Abschluss zu schaffen, eine Ausbildung abzuschließen. Jedoch gibt diese Gesellschaft einem nicht die Zeit, macht es einem meistens sehr schwer, genau das zu finden was einem schließlich auch glücklich macht. Am glücklichsten ist er, wenn er sich seiner Kunst widmen kann. Kunst ist für ihn eine Sprache, eine zauberhafte Art der Kommunikation. Mit Kunst kann er ausdrücken, wofür ihm sonst die Worte fehlen. Mit Kunst kann er seinen Gedanken Farbe verleihen.



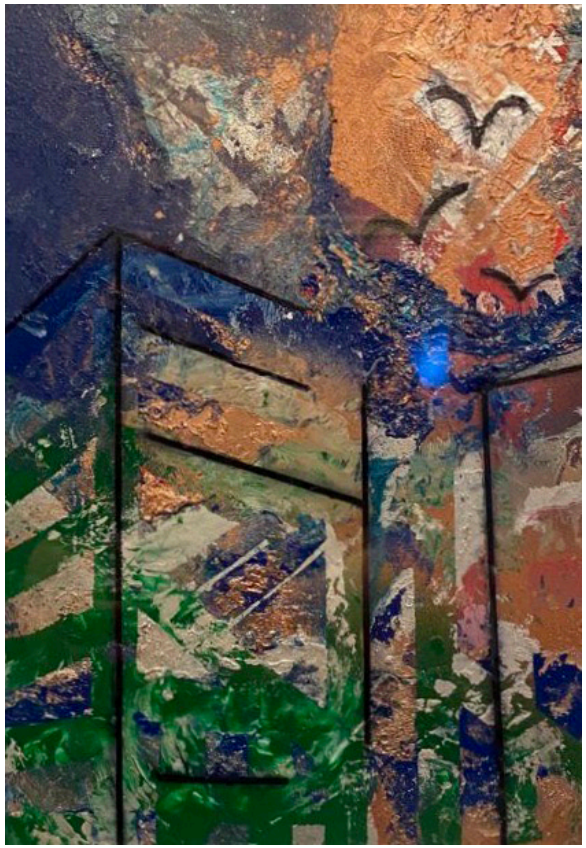
Zera Tanfous

SYNERGY
2020
50 x 170 cm
Acryl, Spray, Öl auf Holz

5000 €

Das Kunstwerk symbolisiert die Verschmelzung der Künstlerin mit der Welt als Ganzem. Zerah Tanfous beschäftigt sich mit dem holistischen Ansatz, der alles als Eins betrachtet. So ist ihr Werk mit einen leuchtenden Farben und der zackigen Form, die an einen Splitter aus dem Kosmos erinnert, auch als Teil eines Ganzen zu betrachten. Tanfous hat sich bei diesem Werk von ihrem längeren Aufenthalt in Mexiko inspirieren lassen, bei dem sie das Konzept der „Pacha Mama" entdeckte. Pacha Mama, das bedeutet Mutter Erde, ist die unendliche, lebensgebende Energiequelle, der Ursprung des Kosmos. Das Werk entsteht zu einer Zeit in der die ganze Welt Heilung zu brauchen scheint: in mitten des Lockdowns während der Krise um Covid-19. Ein Moment, in dem niemand richtig zu wissen scheint was als nächstes kommt. Doch wenn eine Ursprungsenergie alles durchzieht, jedes Individuum verbindet und nichts ausgrenzt, so ist die Welt auch zu solchen Zeiten Verbunden. Zerahs Werk drückt nichts anderes damit aus. Es ist ein kleiner Splitter des Kosmos den sie mit der Welt teilt.

Die gebürtige Hamburgerin wächst in Berlin auf. Sie studiert zuerst Grafik dann Rechtswissenschaften in London und Berlin.Als Sucherin, so bezeichnet sie sich, ist sie stets offen für Neues. Die Malerei ist dabei ihre Konstante, die sie seit frühster Kindheit begleitet.

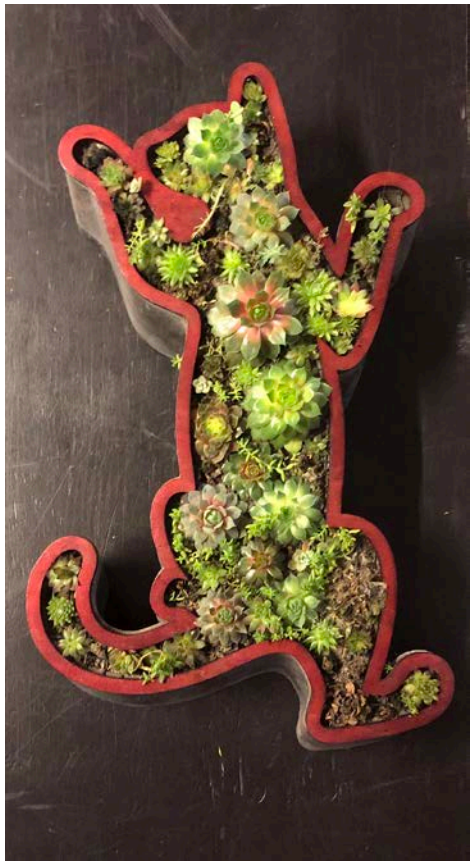


Maximilian Volkmer

Nachteulen
2020
21 x 29,7 cm
Acryl, Klebetechnik, Micshtechnik auf Leinwand

Auktion

Maximilian Volkmer malt und experimentiert mit diversen Materialien, Farben, Formen und Klebetechniken. Inspiriert und beeinflusst wird der 24-jährige Student von seiner Tätigkeit am und den Kontakten auf und um den Holzmarkt.

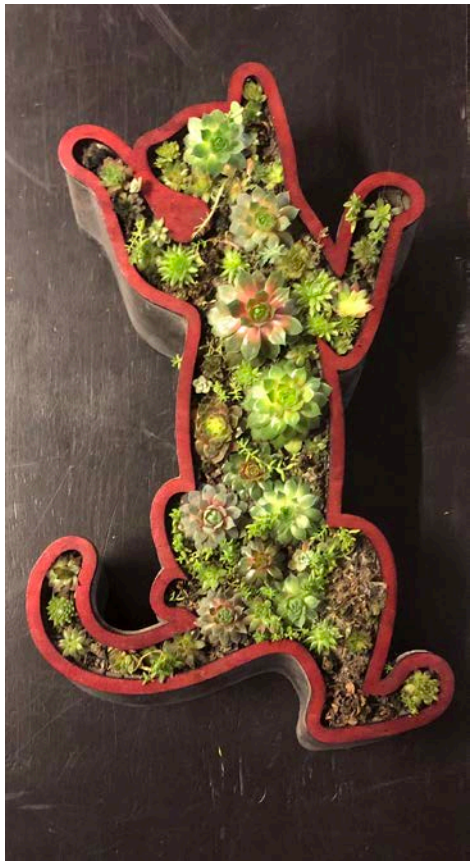


Paul Lobeck

Katze
50 x 25 cm
Beton, Metall, Sukkulenten

Auktion

Das Objekt ist Teil der Reihe „Pauls hängende Gärten".



Paul Lobeck

Katze
50 x 25 cm
Beton, Metall, Sukkulenten

Startpreis 125 €

Das Objekt ist Teil der Reihe „Pauls hängende Gärten".

Paul Lobeck

Katzengesicht
22 x 19 cm
Beton, Metall, Sukkulenten

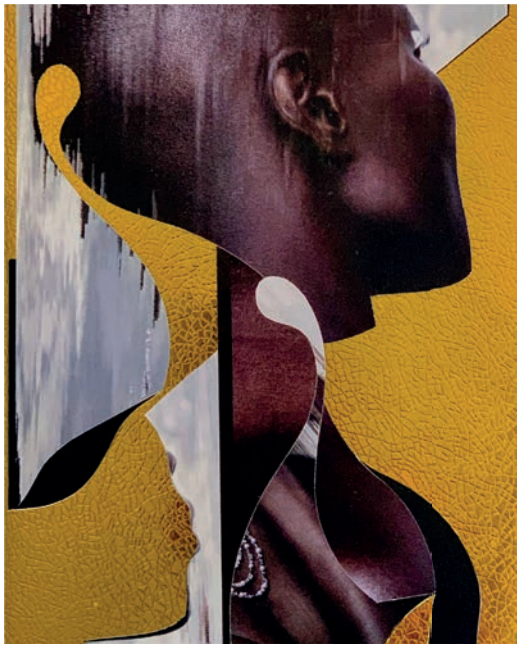
Das Objekt ist Teil der Reihe „Pauls hängende Gärten".

Paul Lobeck

Sonne
22 x 19 cm
Beton, Metall, Sukkulenten

115 €

Das Objekt ist Teil der Reihe „Pauls hängende Gärten".

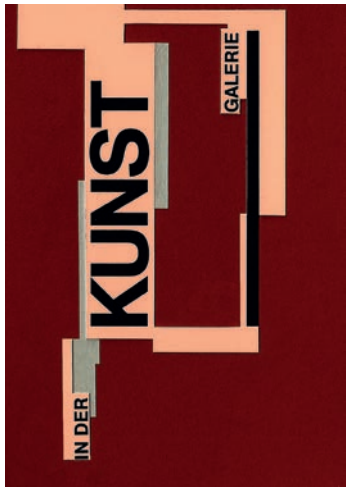


Paulo Brandao Melo

STOICISM
2019
21 x 29,5 cm
Collage

Auktion

Paulo Melo is a Collage Artist, Designer and Photographer based in Berlin, which stablished his unique approach to this form of art with a sharp technique, obsession for composition and a remarkable sensibility for balance. This eminent desire for creating visual intrigues, often drives him to the usage of strong shards of color, glarously combined with imagery and a carefully selection of textures or thickness of materials used.
In his Collage Artwork there's a constant confrontation of extremes; edgy and very graphic but also very sublime and extraordinarily detailed, which embody signals for engagement in a personal level, through the stimulation of all five human senses.



Paulo Brandao Melo

POSTCARDS – NUMBERS 87, 22, 12, 118
2010
10,5 x 14,8 cm
Collage, Papier

Preis pro Karte 145 €

Paulo Melo is a Collage Artist, Designer and Photographer based in Berlin, which stablished his unique approach to this form of art with a sharp technique, obsession for composition and a remarkable sensibility for balance. This eminent desire for creating visual intrigues, often drives him to the usage of strong shards of color, glarously combined with imagery and a carefully selection of textures or thickness of materials used.
In his Collage Artwork there's a constant confrontation of extremes; edgy and very graphic but also very sublime and extraordinarily detailed, which embody signals for engagement in a personal level, through the stimulation of all five human senses.

Veronika Hubert Natter

Go-Grabber
2017
40 x 60 cm
Analoge Fotografie, 35 mm
Auflage 1/45

Auktion

Die Fotografien von Veronika Hubert Natter erfassen die intimen Details in all-täglichen Situationen um sie herum und decken die zerbrechliche Schönheit des Gewöhnlichen auf.

Veronika Hubert Natter wurde 1986 in Regensburg, Bayern, geboren und verbrachte den größten Teil ihrer Jugend zwischen England, Deutschland und Spanien. Nach dem Besuch der Cambridge School of Arts and Design absolvierte sie die Wimbledon School of Art mit einem Abschluss in Fine Art, Print & Digital Media. Derzeit lebt Veronika in Berlin und arbeitet in verschiedenen Rollen als Fotografin und Art Director hinter der Kamera. Reisen ist ein wesentlicher Bestandteil ihres Lebens und ihrer Arbeit. Sie verlässt das Haus nie ohne ihre Kamera.

Veronika Hubert Natter

Instant Elevation
2017
40 x 60 cm
Analoge Fotografie, 35 mm
Auflage 7/45

375 €

Die Fotografien von Veronika Hubert Natter erfassen die intimen Details in all-täglichen Situationen um sie herum und decken die zerbrechliche Schönheit des Gewöhnlichen auf.

Veronika Hubert Natter wurde 1986 in Regensburg, Bayern, geboren und verbrachte den größten Teil ihrer Jugend zwischen England, Deutschland und Spanien. Nach dem Besuch der Cambridge School of Arts and Design absolvierte sie die Wimbledon School of Art mit einem Abschluss in Fine Art, Print & Digital Media. Derzeit lebt Veronika in Berlin und arbeitet in verschiedenen Rollen als Fotografin und Art Director hinter der Kamera. Reisen ist ein wesentlicher Bestandteil ihres Lebens und ihrer Arbeit. Sie verlässt das Haus nie ohne ihre Kamera.

Credits

WIDERKUNST III *Ausstellungskatalog*	*1. Auflage* *2020, Berlin*
Herausgeber	*Holzmarkt 25-Stiftung* *Holzmarktstraße 25* *10243 Berlin*
Email	*kunst@holzmarkt.com*
Website	*https://www.holzmarkt.com/widerkunst-iii*
Bildrechte	*© 2020 bei den Künstler*innen*
Text	*© 2020 bei den Künstler*innen, Maren Limpert, Ania Pilipenko*
Gestaltung Katalog	*Maren Limpert, Raphael Jundt*